



Національна спілка художників України  
Харківська організація Національної спілки художників

XIII Всеукраїнська виставка

ГРАФІКА

GRAPHICS IN KHARKIV

У ХАРКОВІ

IV International exhibition





Шановні друзі! Художники і поціновувачи шляхетного мистецтва графіки!

Вже в тринадцяте Харківська організація Національної спілки художників України проводить у залах Харківського Будинку художника виставку «Графіка у Харкові-2023». Четвертий рік поспіль ця виставка проходить у міжнародному форматі. Ми вперше радо вітаємо художників-графіків не тільки Європи і Америки, а і з усіх континентів Землі. Ініціатива нашої графічної секції і її голови у популяризації графічних мистецтв. «Графіка у Харкові» не зважаючи на війну, розв'язану проти нашої країни московщиною набуває все більшого розголосу і популярності, як арт-платформа, що надає можливості для творчої дискусії митців не тільки України, а й усього світу. Наша країна, її мистецтво підтримані всією художньою спільнотою. Це додає впевненості та надихає нас у подальшій творчій і виставковій діяльності. Активну участь поруч з відомими графіками демонструє і наша творча молодь студенти Харківської академії дизайну і мистецтв, Харківського художнього училища, які гідно поновлюють лави НСХУ. Бажаю всім учасникам і організаторам виставки подальших творчих успіхів і продовження кращих традицій графічного мистецтв.

З повагою,

Голова правління ХО НСХУ, народний художник України,  
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,  
премії імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького  
В. І. Ковтун

Виставка «Графіка у Харкові» вражає своєю світовою художньою мапою, в якій беруть участь мистці більш ніж з 20 країн. Це в котрий раз підтверджує те, що Харківська школа графіки визнана, як в Україні, так і далеко за її межами.

Автори демонструють свій високий професійний рівень виконання робіт, які розкривають різноманіття технік, графічних прийомів. Вражає і тематика робіт, серед яких є твори, пронизані жахіттями війни, біллю, стражданням, але все одно вони наповнені життєдайною метафоричністю та надихають на світле майбутнє України.

Особливо приємно усвідомлювати та бачити серед учасників виставки роботи випускників різних років Харківської державної академії дизайну і мистецтв, які зберігають славетні здобутки Харківської школи графіки, започатковані її фундаторами І. Падалкою, В. Мироненком, В. Ненадо, а й примножують її, створюють її новітню історію сучасного візуального мистецтва.

Ректор ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії),  
професор, член-кореспондент НАМ України,  
керівник Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України  
Олександр СОБОЛЕВ

Виставка «Графіка у Харкові-2023» яка проходить у буренні часи військових змагань нашої України за свободу і незалежність від ворожої агресії знов підтвердила значну роль графіки у творчості сучасних українських художників. Багато років поспіль наша виставка набуває все більшого розголосу, як непересічне явище в нашому мистецькому житті. Значні творчі досягнення харківської школи графіки і глибинні традиції харківської школи графічних мистецтв привертають до себе увагу художників не тільки з України, а й з багатьох країн світу. Експоновані роботи демонструють широкий спектр жанрових і стилістичних напрямів: від рішень, заснованих на традиційних техніках авторського друку (офорт, лінорит, літографія, монотипія, шовкотрафарет, тощо) до застосування сучасних, експериментальних графічних рішень. У виставці беруть участь як визнані майстри графіки, так і молоді художники з усієї України й закордоння, студенти художніх навчальних закладів України та Харкова. Особливо відзначаємо участь у виставці наших колег і співгромадян, яких військова агресія навіженого сусіда розкидала по всіх світах. Ми вдячні всім художникам, які солідарні з нами і підтримують наші творчі зусилля.

Голова бюро секції графіки ХО НСХУ  
І. І. Яхін

## Тотальна графіка, або графейн-перформанс

Ніхто сьогодні не заперечуватиме, що графіка є не лише мистецтвом гібридного зображення, – мистецтвом тотального візуального, а що вона є мистецтвом перш за все концептуальним.

Так, рукописемність, технічність, медіаторська вправність сьогодні супроводжують її як вид образотворчого мистецтва, роблячи тезаурус проявів графічного – як – візуального майже безмежним.

Між тим, Griffelkunst сьогодні виходить далеко за межі площини графічного аркуша, не забуваючи, що зображальна площина в добу «авангардистського постмодернізму», посттрансавангардизму, семантичної та асемантичної трансгресії, неомодерну, неоромантизму, ночного модернізму, трансстанковізму «стала площиною проектування зображення, своєрідним експериментальним полігоном для поєднання готових зображальних форм або елементів систем зображальної мови» (З. Алфьорова, Межі видимого, 163). Це призвело не лише до гібридизації візуального, а й до перетворення графіки на свого роду акціоністське, дієве, рушійне мистецтво, – точніше мистецтво «писемного» перформативу, навіть перформансу.

Як відомо, перформатив – висловлювання, яке ми, проізносячи, спрямовуємо на виконання певної дії тут і зараз: «Я обіцяю, що допоможу вчасно». Однак у разі графічного перформативу повторюваність та цільова спрямованість (інтенціональність та ітерабільність) знаку й висловлювання переходять межі окремого твору і стають чимось на кшталт єдиної каліграми, що, як і графічний тезаурус, має безліч варіантів інтерпретації.

Каліграма недалеко стоїть від каліграфії – структура писемності лежить в основі будь-якого знаку, мовного чи візуального, – однак каліграфія байдужа до аналітики знаку (згадаймо, що німецькою «рисунок» є «Zeichnung», а поняття «знак» має вираз «Zeichen»), а графіка – ні! Адже саме дієвість і доказовість, наочність графічного знаку не дає словам і речам злитися у примхливий міраж і перетворитися на мерехтіння смислів, – тим вона схожа на акціонізм перформансу, що стирає межі між автором, глядачем і критиком.

Усі вони разом вступають в поле культурної і соціальної практики, якою постає сучасна графіка.

Саме здібність сучасної графіки (у будь-яких її формах, традиційних чи експериментальних, авторських) до перформативності – активного балансування на межі *dire-voire* – «говорити/бачити», – перетворює графіку на «писемність духа й форми», що немов би затиснута між просторовою ілюзією й площиною, між реальним образом і знаком», а втім дотримується берегів зрозумілості і прозорості повідомлення. Саме тому графіка залишає за собою лише одну владу – владу графічного (візуального) мислення, крізь яке мерехтить приховане слово.

Що ще ж бо можна очікувати від мистецтва, сама сутність якого загострює життєві смисли – особливо під час війни...

Так, саме сьогодні, під час триваючої російської навали Харківська організація Національної спілки художників України, секція графіки відновили традиційну виставку «Графіка у Харкові», що давно вже стала знаковою подією в мистецькому житті України, непересічним й винятковим явищем у світовому мистецтві.

В 2023 році це вже 13 Всеукраїнська та IV Міжнародна виставка.

З 2009 року кожен рік ХО НСХУ влаштовує графічну виставку, що знаменувала собою своєрідний екватор між повільною традиційною образотворчістю класичних спілчанських виставок «до Різдва, Жіночого дня і Великодня» і тим, чим є дійсно актуальне, експериментальне, вільне і полімодальне мистецтво.

Нажаль, через агресивну імперську війну Московії проти України, терористичне бомбардування Харкова, обмеження

військового часу виставка у 2022 році не проводилася. Але в 2023 році, як влучно зазначив один з організаторів заходу В. Христенко, «завдяки героїзму нашої армії і підтримці міжнародної спільноти ми маємо щасливу можливість продовжити наш проєкт». Склад робіт (420) та експозиційна стратегія, що спрямовані на демонстрацію зростаючої ролі графіки у творчості сучасного художника, не змінили концептуальний підхід укладання експозиції – репрезентація широкого спектру графічних технік, жанрових і стилістичних шкіл, напрямків, підходів. Тут злагоджено співіснують традиційні техніки: офорт, лінорит, літографія, монотіпія, мецо-тинто, шовкотрафарет, графітний олівець – і новітні засоби виразності – експериментальні графічні рішення, матеріали та знаряддя, виключаючи цифрову графіку.

Вказаному різноманіттю не поступається й широка географія учасників: твори понад 270 учасників надіслано з США, Німеччини, Польщі, Чехії, Фінляндії, Франції, Нідерландів, Болгарії, Італії, Бельгії, Румунії, Канади, і що особливо цікаво – з Індії, Китаю, Австралії, Південної Африки, Аргентини. Охоплено майже усі регіони України. На виставці представлені роботи з Харкова, Києва, Дніпра, Одеси, Сум, Полтави, Чугуєва, Кременця, Кривого Рогу, Вінниці, Кам'янця-Подільського, Івано-Франківська, Бучі!

Розгорнутий діапазон стилістичних і морфологічних засобів графічної мови бачимо не лише в роботах визнаних майстрів харківської графічної школи, а й у творчих рішеннях талановитої молоді, що своїми роботами стверджує міць графічного мистецтва.

Зосередимось не певному колі робіт і імен авторів, які, на нашу думку, є окрасою експозиції і такими, що формують її програмне спрямування. Відразу зауважимо, що не брали за намір надавати певну оцінку складу робіт, критеріям їх добору, відзначити усе, що зглянулось. Ні, – тут за потреби короткого огляду виникає одне бажання: засвідчити вагому присутність нових форм графічного бачення і необхідність схопити ті тенденції, що накреслені виставкою, і які, звичайно, отримують свою мистецтвознавчу і критичну оцінку у подальшому.

Спочатку про «тенденції». Відчувається, що сьогодні немає жодної стильової домінанти, яка б мала панівний характер та охоплювала значну кількість робіт. Панує техніка, зосередженість на можливостях певного матеріалу, так би мовити, ремісницька складова. Тобто вправність виконання випереджає думку, а образно-графічні метафори не виходять за межі нібито знаного словника мотивів, пластичних тем, ствердної лінеарності та площинності загалом. Іноді (особливо в роботах зарубіжних майстрів) бачимо значно потужніший діапазон мовно-графічних систем – від жорсткої геометризації форми, повільного фігуративізму до орнаменталізації, іноді каліграфічної. Над багатьма графіками вже тяжіє усталена візуалізація зображальних предметів, запозичена з медіа – фотографіями частіше підкоряють собі графограми, одночасно прикидаючись квазілогограмами. Концепти перетворюються на антиконцепти, а чистота графічних спрямувань забруднюється нерідко легковажною або просто відсутньою композицією. Особливо це видно по учнівським чи студентським роботам, або роботам молодих графіків. Іноді вони забувають про тишу графічного аркуша, коли павзація не менш важлива, ніж рясний фігуративний ряд. Прямоговоріння переднього плану часто-густо підмінюється плакатністю засобів виразності. Поміркваність тонального узагальнення в декількох роботах перетворюється на інформативний галас, а контраст білого і чорного доведений до кричущих протиставлень.

Між тим ситуацію виправляє різноманіття тем – від мілітарно-актуальної до загальноновживаних в історії мистецтва: образи матері, дитини, рідної природи, урбаністичні мотиви, квіткові натюрморти, символічно насичені міфологеми і біблійні алюзії тощо. Вкрай цікавими постає гра з людською тілесністю,

загалом – фігурою, напівфігурою, ознаками обличчя, руки, тіла як такого. Свіжими і вдалими виявляються метаморфози анімалістичного й фітоморфного плану, нон-фікшн-проекцій й уявних фантазмагорій «можливих світів».

У жанровому плані в експозиції також немає усталених уподобань: концептуально-тематична композиція, пейзаж, натюрморт, портрет, побутовий жанр, – ширше: візуальна подія. Здається, це свідчить про стирання жанрових кордонів в царині графіки і її активне вливання у межі гібридного «візуального видимого».

Судячи з каталогу, – станковим переважає над бук-арт проекціями і книжковою ілюстрацією. Вона є, утім вона не є переважаючою і панівною. Знов-таки: актуалізованими є техніки офорту, мецо-тинто, сухої голки, лінориту, акварелі, пастелі, монотипії, ніж ті, що отримують визначення як «авторські» або «мішані». в технічному плані графіка вимагає суворості в обранні засобів виразності, техніки і спеціалізованої мови, цьогорічний і вернісаж це вкотре доводить.

А тепер трошки про деякі з робіт.

Зовсім не можна пройти повз роботи наших закордонних друзів, які виявляються трохи випереджаючими усталені в Україні образні й графічні рішення. Так, в роботі Aspola Mari «Норе» камертон цілісності і єдності, органічності графічного рішення піднятий високо: за ззовні простим рослинним мотивом, що перетворюється в мотив «дерева життя» концепт «Надії» вдало вміщується в тричасну форму композиції, в якій одночасно протиставлені лінійні рухи і площинні накладання. Навмисна паузація (нуль фігуративності) центральної частини стає потужним смислотворчим центром, одночасно компенсуючим контраст графічної лінійності й площинної декоративності і тим, що тонально узгоджує ліву й праву частини триптиху. Ідея повільного руху угору, вивільнення гілок дерева життя виявляється настільки прозорою, що твір набуває філософського звучання. Серія робіт BEKDAŞ Eda нагадує модерні вправи романтиків 19 століття, однак вправність і чистота графічної лінії не втрачає своєї притягальної сили. Серія аркушів Babanina Olga «Без назви» вдало обігрує сюрреалістичну й модерну метафорику яйця, дерева, сердовища, що приховує антропоморфні семи. Ритміка, повтор елементів, вдале масштабування фігур не заважають білому тлі вільно дихати і промовляти про запропоновані авторкою смисли. BİRİM Özkan (TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 1–4». 2023) цікаво грає орнаменталізованим фактурним тлом і накладеною на нього уявною або стилізованою арабізованою каліграфікою.

Дуже потужними у формотворчому, технічному і смислотворчому плані виявляються наступні роботи: серіографії Buzu Teodora «Light in Shadow», «Open Door» 2021 та діджитал Blyakher Alexa «Reflection» 2021, альграфії Czech Adama з Польщі («Streetwalker From Zabrze 6»; «Lviv Streetwalker - Gold 2». 2022), монотипія Diedericks Christiaan «Wounded Madonna (The earth is not my mother)» і його ж робота «Let us Prey III (Against the winged dunes)». Рисунок пером В. Дишлова уводить у стилістику середини XX ст., маючи щось спільне з сценографічним начерком і книжковою ілюстрацією одночасно. Вельми цікавими постають роботи CUI Xiaohua «Fragile soul No.4» і FU Bin «Imagination about Fossils», в яких дереворит і літографія виогранюють ще не очікуваний потенціал графічної метафорики і маєстерії. Те ж саме скажемо і про дереворит LI Guanglei «Monologue No.5». На межі між реалістикою і класикою знаходиться літографія QU Fanchang «Pseudofase» – справжній гібрид стилю, жанру і медіальних засобів унаочнення соціально-тілесного мотиву і фаз дієвості, від статичної до потенціалу дії. Lapointe Michèle – «LaMadone»: трюїстична, але гарно виконана парафраза образу ренесансної Мадонни, причому обігрується одночасно і образ матері з немовляtkою і семантика «штучної людини» та людини-як-ляльки». Серія мецо-тинто Guy Langevin-а «Entre chien et loup», «Nébuluse», «Planète» приворожує своєю

фрагментарністю, змістовною натякальністю гендерного змісту та виразною грою світла і тіні. Ритування по дереву SUN Yiwei «Autumn Breeze» на рівні кращих композицій середньовічних Китаю чи Японії (згадується чомусь Іккю Содзюн і Го Сі), але таких багато змістовних і сповнених поетичним підтекстом. Роботи Vandevorst Rita та Wajda Anna (Бельгія та Польща) занурюють у складний алегоричний світ архітепальної свідомості. XIЕ Chong з Харбіну вдало наполягає на зсуви візуального й вербального, де в його деревориті «Poised» контрастними постають фігуративний ряд і номінативні його ознаки: «врівноваженість» натикається, як на спротив на «готовність до будь-чого» на життєвій лижні. Літографія ZHANG Minjie «Stage No.10» виявилася мені подвоєною парафразою з Мікельанджело і Давида, зачепивши над очевидно соціокультурну тематику індивідуального й колективного, людського та божого, розбіжності та тотожності, колективного підсвідомого та масового і явного тощо.

Що з робіт наших співвітчизників? Тут майже все закономірно.

Висока школа, технічна вправність, наявність певних уподобань і тематична багатосторонність, вмотивовані часом, потребами розв'язання складних метафоричних дилем та втілення різноманітних смислів. Все це розгортається у рамках найбільш розвинутих жанрів, графічних технік, метафоричних знакових перетворень і стильових уподобань, що засвідчують питому вербоцентричність української графіки і одночасно міцність її сучасності «рисувальних», графічно-виразальних традицій.

Про роботи майже усіх учасників слід було б видати невеличку книжку, тут не на часі зосереджуватися на окремих іменах. Просто вкотре наголосимо –

виставка вкотре підтверджує високий рівень професійної майстерності графіків з усього світу, усієї нашої країни і міць харківської графічної школи; вкотре спонукає до активного збереження і продовження кращих традицій графічного мистецтва і одночасно на подальші роздуми навколо шляхів розвитку і перспектив сучасної графіки.

А поки що висловимо – услід відомому графіку і поету Михайло Жуку – свої почуття не лише від виставки, а відчуття часу і місця її здійснення:

Серце на хвилю якось спинилось,  
Потім з шаленим болем збудилось;  
Жах і надія поряд стояли,  
Хто запанує – вони не знали.

Радість зустрічі з справжнім і яскравим мистецтвом, смуток і печаль від обставин життя, в які воно вкладається і надія, що за тривогою і відчуттям болю прийдуть радість Перемоги і щасливе відчуття присутності непереможної сили мистецтва і нашого творчого духу! Ось такий графейн-перформанс нашого дня...



Олег Коваль,  
мистецтвознавець, член ХО НСХУ,  
Голова секції критики і мистецтвознавства,  
лауреат премії ім. І.Ю. Рєпіна

## СКЛАД ВИСТАВКОМУ

**Голова виставкому,**  
народний художник України, голова правління ХО НСХУ, народний художник  
України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, премії  
імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького.  
**Ковтун Віктор Іванович**

Голова секції графіки ХО НСХУ  
**Яхін Ільдан Ізмайлович**

**Чеботов Ігор Павлович**

**Качін Сергій Іович**

**Смородін Олександр Олександрович**

**Старченко В'ячеслав Вікторовіч**

**Христенко Владислав Євгенович**

## За результатами роботи виставкового комітету «Графіка у Харкові 2023» нагороджуються дипломами:

**Дипломом ГРАН-ПРІ нагороджуються: LANGEVIN Guy, Canada.**

**У номінації «Акварель, пастель» нагороджуються:**

Дипломом I ступеня – БОГАЙЧУК Людмила

Дипломом II ступеня – ГОРБАНЬ Олександр, ПОВОРОЗНИК Володимир

Дипломом III ступеня – КАФАРСЬКИЙ Юрій, СЕНІН Віталій, ХРИСТЕНКО Марія

**У номінації «Авторська графіка» нагороджуються:**

Дипломом I ступеня – BABANINA Olga, Israel

Дипломом II ступеня – МИРОНОВА Ганна, ЄГОРОВА Катерина

Дипломом III ступеня – БУХАНОВА Дар'я, КАРПЕНКО Ольга, ВАЩЕНКО Марина, СОМИК-ПОНОМАРЕНКО Ірина

**У номінації «Авторський художній друк» нагороджуються:**

Дипломом I ступеня – WILKINSON Cleo, Australia

Дипломом II ступеня – VANDEVORST Rita, België, ОЧЕРЕДЬКО Титяна

Дипломом III ступеня – CZECH Adam, Poland, HABISIAK-MATCZAK Alicja, Poland, РУБАНСЬКИЙ Віктор, ГУЛЕВИЧ Сергій

**За досягнення у галузі авторської графіки дипломом відзначені:**

AKDENİZLI Fuat, Türkiye; ASPOLA Mari, Finland; BEKDAŞ Eda, Türkiye; BİRİM Özkan, Türkiye; BLYAKHER Alex, USA;  
BULUTYUMRUKAYA Ceren, Türkiye; BUZU Teodor, Czech Republic; CUI Xiaohua, China; CZECH Adam, Poland; DAWAR Nitiksha,  
India; DIEDERICKS Christiaan, South Africa; DUYGU Ümay, Türkiye; Dyshlov Valeriy, USA; FU Bin, China; GAUVRY Floki, Argentina;  
JAEGER Tibor, Romania; KARASH Igor, USA; LAINE Janne, Finland; LAPOINTE Michèle, Canada; LI Guanglei, China; LIU Fu, China;  
MATCZAK Tomasz, Poland; MAYER Volodymir, Germany; ÖZKAN Özgür, Türkiye; PASZTULA Krzysztof, Polska; PAVLECKA-TUMARKIN  
Inna, Austria; PODOLSKA Maryna, Poland, Cieszyn; PUTKER Jaco, Netherlands4; QU Fanchang, China; SHVALEVA Darya, France;  
SICHENKO Sergey; SIEN He, China; STOYANOV Ivan; SUN Yiwei, China; USLUÖZKAN Betül, Türkiye; WAJDA Anna, Poland; XIA Xin,  
China; XIE Chong, China; ZHANG Minjie, China

Спеціальним Дипломом виставки «Графіка у Харкові 2023» відзначено роботу графічних майстерень Харківської державної академії дизайну і мистецтв у популяризації мистецтва авторського художнього друку, а саме майстерні лінориту, Майстерні літографії, майстерні офорту.

Голова правління ХО НСХУ, народний художник України,  
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,  
премії імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького  
В. І. Ковтун

Голова секції графіки ХО НСХУ І. І. Яхін  
17.05.2023



Aspola Mari. 1947. Finland, Rauma. «Hope». 2023. Cardboard print, drypoint, aquarel, triptych, each. 3X(15X15)



AKDENİZLİ Fuat. 1973. TÜRKİYE, İzmir. «Kasabada Yaz (Summer in theTown)». 2023. Linolleum. 35X50



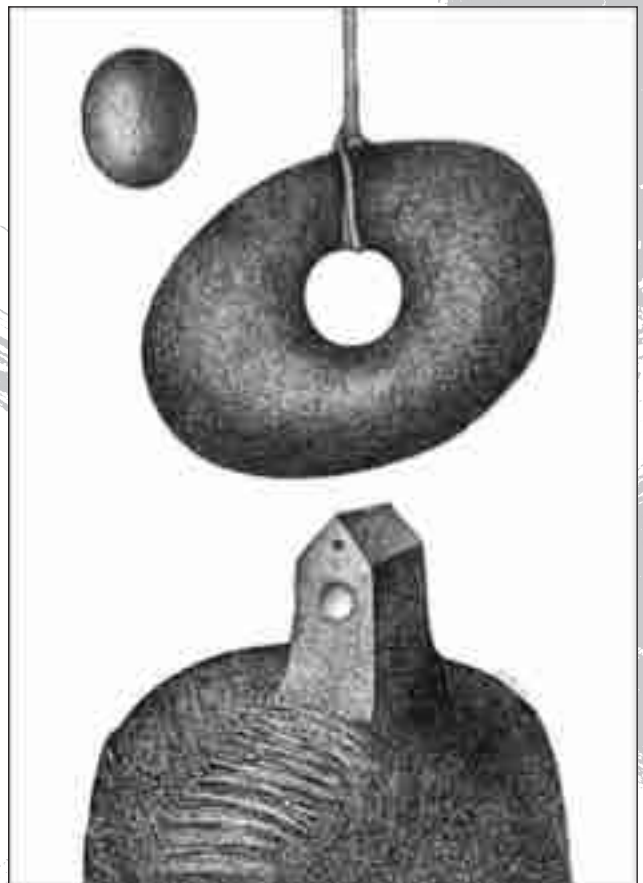
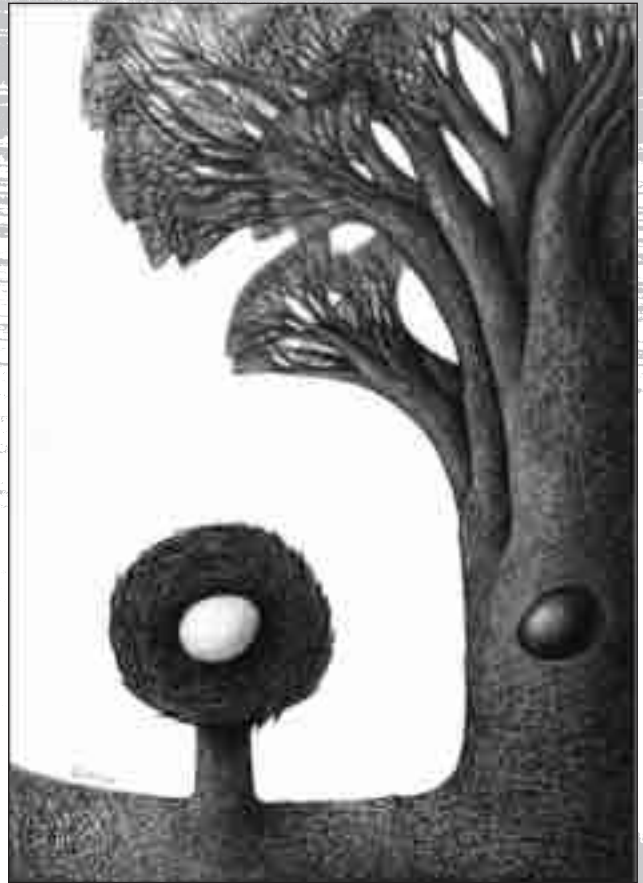
BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, İzmir. «Gizem (Mystery)». 2023. Collograph. 35X50



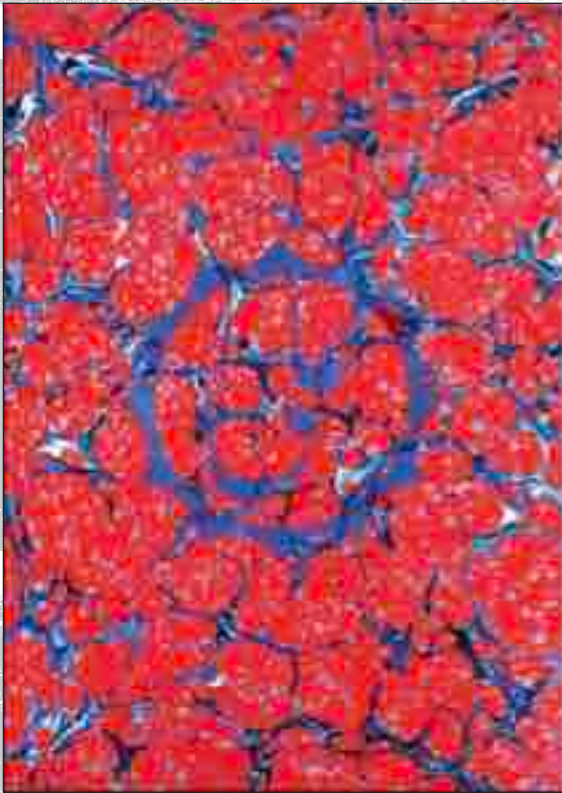
BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, İzmir. «Ormanın Kuytuları(Nooks of theForest)». 2023. Collograph. 35X50



BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, İzmir. «Karmaşa (Complexity)». 2023. Collograph. 35X50



Babanina Olga. Israel. . Серія «Без назви». 2023. Папір, чорний лайнер, 5X(70x50)



BİRİM Özkan. TÜRKİYE, İzmir. «Ebru 1». 2023. Ebru. 35X50



BİRİM Özkan. TÜRKİYE, İzmir. «Ebru 2». 2023. Ebru. 35X50



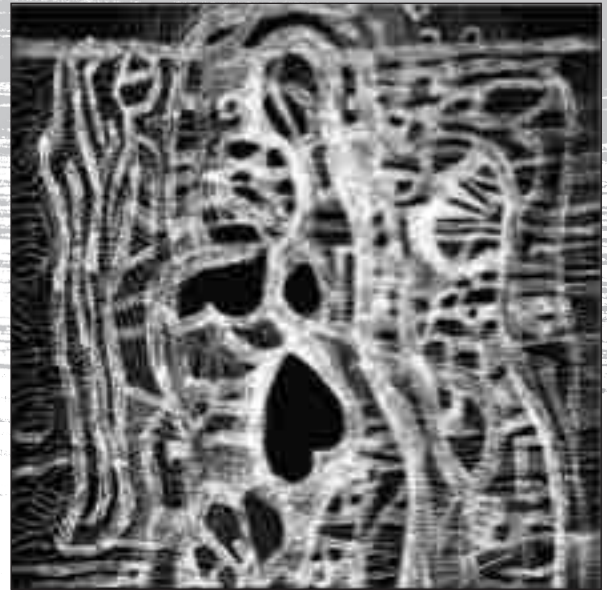
BİRİM Özkan. TÜRKİYE, İzmir. «Ebru 3». 2023. Ebru. 35X50



BİRİM Özkan. TÜRKİYE, İzmir. «Ebru 4». 2023. Ebru. 35X50



Blyakher Alex. 1950. USA, New York. «Last Year's Grass». 2023. Digital Photography. 20X15



Buzu Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Open Door». 2021. Serigraphy. 21X21



Blyakher Alex. 1950. USA, New York. «Look up!» 2021. Digital Photography. 13X16,26



Buzu Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Light in Shadow». 2021. Serigraphy. 21X21



BULUTYUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, İzmir. «Impressions from İzmir». 2023. Risoprint. 25X35



Czech Adam. Poland. 1976. «Streetwalker From Czarnków - Colour 5». 2022. Algrafia. 80X60



Czech Adam. Poland. 1976. «Streetwalker From Zabrze 6». 2022. Algrafia. 80X60



CUI Xiaohua. 1987. China, Chengdu. «Fragile soul No. 4». 2021. Woodcut. 90X90  
崔孝华, 1987年生, 艺术家, 现居成都, 中国。 崔孝华, 脆弱的灵魂 No. 4, 凸版, 90cm × 90cm, 2021



Czech Adam. Poland. 1976. «Lviv Streetwalker - Gold 2». 2022. Algrafia. 80X60



Dawar Nitiksha. 1988. India, Delhi. «PONDER». 2022. Water-based serigraph. 12,7X17



Dyshlov V. (Дишлов В. П.) 1950. USA. «Відображення». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X22



Dyshlov V. (Дишлов В. П.) 1950. USA. «Доброго дня». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X22



Dyshlov V. (Дишлов В. П.) 1950. USA. «Пробудження». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X2



Dyshlov V. (Дишлов В. П.) 1950. USA. «Диспут». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 14X22



Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Exhausted Earth II (Fallacious little lies)». Drypoint, laser engraving. 30X30



DUYGU Ümay. TÜRKİYE, İzmir. «Memory». 2023. Engraving. 35X50



Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Wounded Madonna (The earth is not my mother)». Drypoint, monotype. 60X30



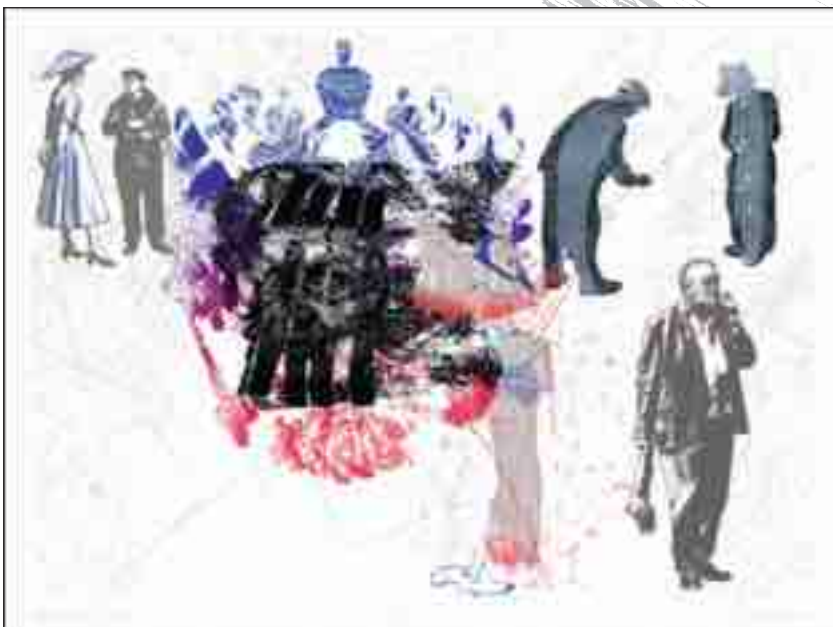
Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Let us Prey III (Against the winged dunes)». Drypoint, monotype, laser engraving. 15X70



Gauvry Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires. «Wild Geese #1, #2, #3». 2020. Photo-intaglio. 3X38X28



FU Bin. 1984. China, Peking . «Imagination about Fossils». 2022. Lithography. 35,5X44. 5  
付斌，关于化石的想象，平版，35. 5cm × 44. 5cm, 2022  
付斌，1984年生，艺术家，现居北京，中国。



Jaeger Tibor. 1949. Romania, Targu Mures. «Damnation». 2022. Own technique, screen print. 35X



Jaeger Tibor. 1949. Romania, Targu Mures. «Damnation». 2022. Own technique, screen print. 35X



Habisiak-Matczak Alicja. 1978. Poland, Tódź. «Stand with Ukraine VII - Kyiv underground». 2022. Digital print. 48,6X120



Habisiak-Matczak Alicja. 1978. Poland, Tódź. «Untouchable spaces». 2022. Salt electrolytes, electro etching, aquatint. 70X100



LIU Fu. 1983. China, Changchun . «Rhythm of the City Series III». 2022. Intaglio. 83X60  
刘福，都市节奏III，凹版，83cm × 60cm，2022  
刘福，1983年生，艺术家，现居长春，中国。



LI Guanglei. 1986. China, Pu'er. «Monologue No. 5». 2022. Woodcut. 45X61  
李光磊，独白 No. 5，凸版，45cm × 61cm，2022，  
李光磊，1986年生，艺术家，现居普洱，中国



QU Fanchang. 1998. China, Qingdao. «Pseudofase». 2023. lithography. 64. 5X45. 5  
曲繁昌, 拟相, 石版印刷, 64. 5 cm X 45. 5cm, 2023  
曲繁昌, 1998年生, 艺术家, 青岛-中国. 现就读于威尼斯美术学院



Karash Igor. 1960. USA. Saint Louis. From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2023. Digital drawing on Wacom tablet. 44X5550





Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Unknown ahead». 2020. Polymergravure. 40X60



Lapointe Michèle. 1946. Canada (Québec), Montréal. «LaMadone». 2020. Graphite drawing. 25X19,5



Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Towards the light». 2020. Polymergravure. 40X60



Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Unknown ahead». 2020. Polymergravure. 40X60



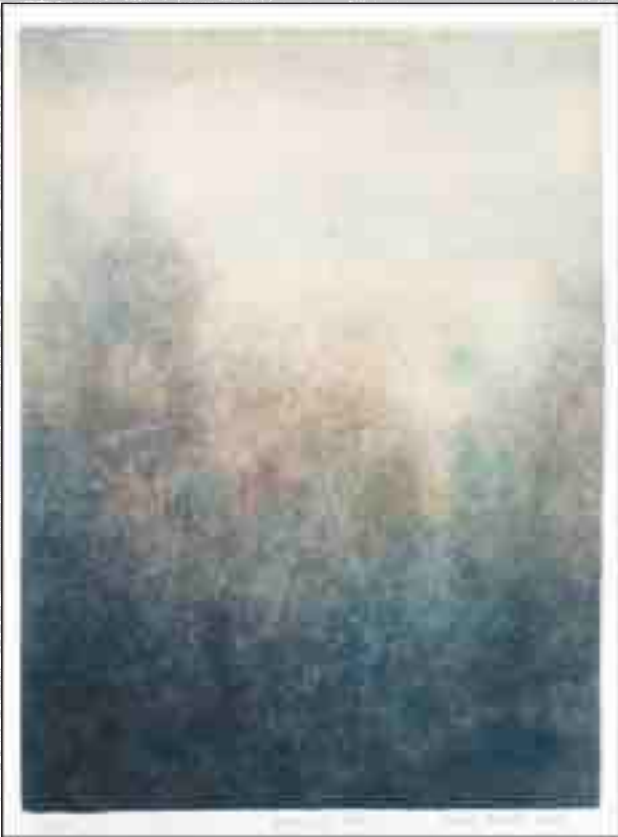
Langevin Guy. 1954. Trois-Rivières, Canada. «Entre chien et loup». 2022. Mezzotint. 28X48



Langevin. Guy 1954. Trois-Rivières, Canada. «Nébuleuse». 2022. Mezzotint. 37X58



Langevin Guy. 1954. Trois-Rivières, Canada. «Planète «. 2022. Mezzotint. 38X78



Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódz. «Meeting I». 2018. Digital print. 68X50



Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódz. «Meeting II». 2018. Digital print. 68X50



Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódz. «A stroll». 2018. Digital print. 68X50



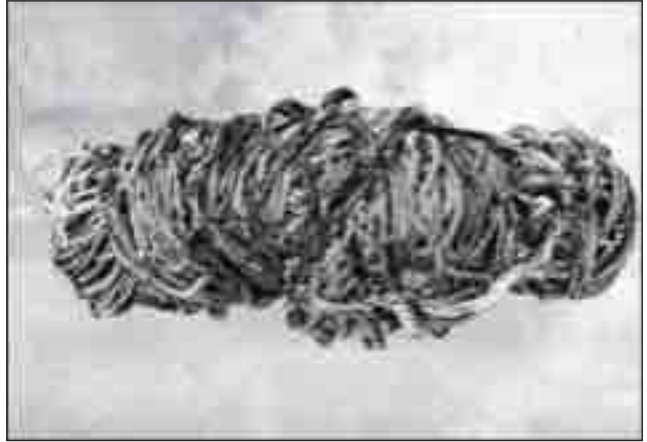
ÖZKAN Özgür. TÜRKİYE, Izmir. «HorrorVacui of Cars II». 2023. Monoprint. 34x47



Mayer V. (Майер В.). Germany. «Vogel». 2022. Фото, пигментная печать. 40x30



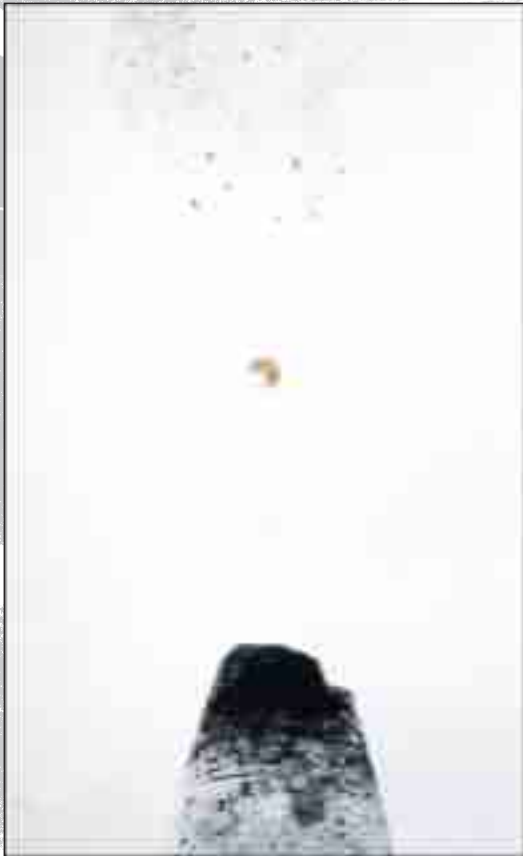
Mayer V. (Майер В.). Germany. «Seile». 2022. Фото, пигментная печать. 30x40



Mayer V. (Майер В.). Germany. «Seile-2». 2022, Фото, пигментная печать. 30x40



Pavlecka-Tumarkin Inna. Unterrolberndorf, Niederösterreich, Austria.  
З серії «Інші світи». 2022, Папір, авторська графіка. 30X47



Pasztula Krzysztof. Polska. «The gates of heaven 3». 2022. Lithography.



Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 8». 2022. Photopolymer etching. 18X24



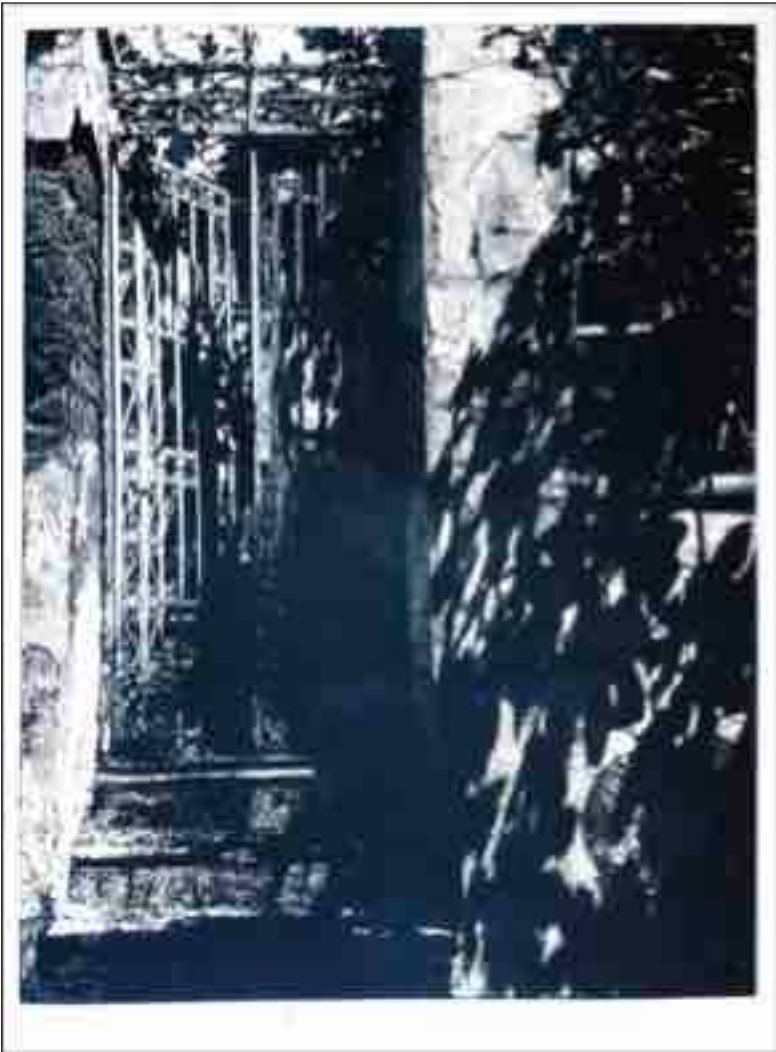
Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 10». 2022. Photopolymer etching. 18X24



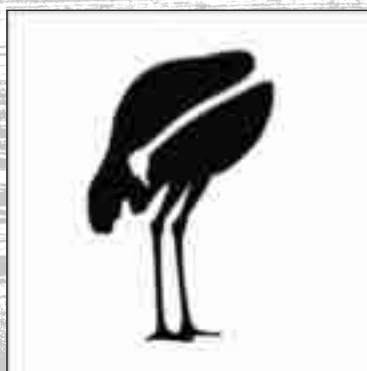
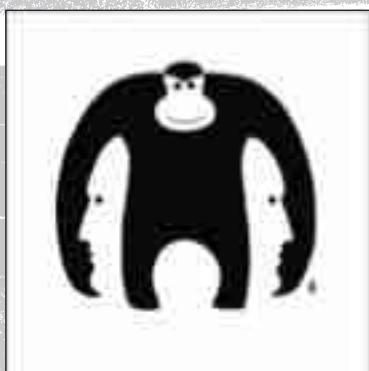
Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 12». 2022. Photopolymer etching. 18X24



Sien He. 1969. China, Chengdu. «The Power of Sichuan Salt - An Epic of a City». 2022. Comprehensive printmaking (lithography+stencil+UV). 93X153  
贺思恩，川盐济楚——一座城市的史诗，综合版画（平版制版+漏版+UV），93cm × 153cm，2020



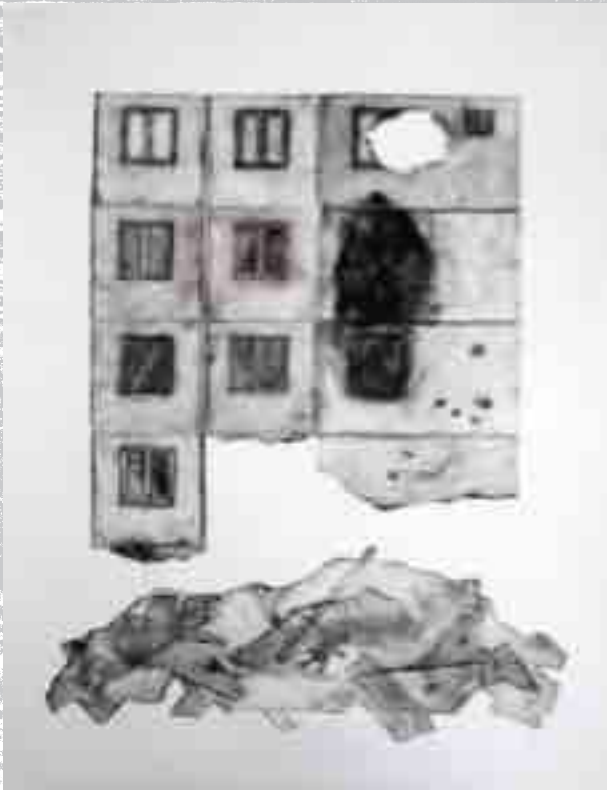
Podolska Maryna. 1966Ukraine, Odesa, Poland, Cieszyn.  
«Water Life» 2022. silkograhia. 120X100



Sichenko Sergey, 1958. Israel, Haifa. «Black and white» series. 2022. Paper, digital technology. 20x20  
הפיח, לארשי, 1958. ייגרוס וקנ'צ'יס. 20x20  
היגולונכט, ריינ. 2022. «נבלו רוחש» תרדס  
תילטיגיד.



SUN Yiwei. 1982. China, Nanjing. «Autumn Breeze». 2022. Woodcut. 70X40  
孙一苇, 秋风撼硕, 凸版, 70cm X 40cm, 2022  
孙一苇, 1982年生, 艺术家, 现居南京, 中国。  
贺思恩, 1969年生, 成都美术学院教授, 版画系主任, 现居成都, 中国。



SHVALEVA Darya. 1979. France. «Block destroyed by the war». 2022. Dry point etching and collagraphy print. 51X40



SHVALEVA Darya. 1979. France. «Block In the spring». 2022. Dry point etching and collagraphy print. 37X28



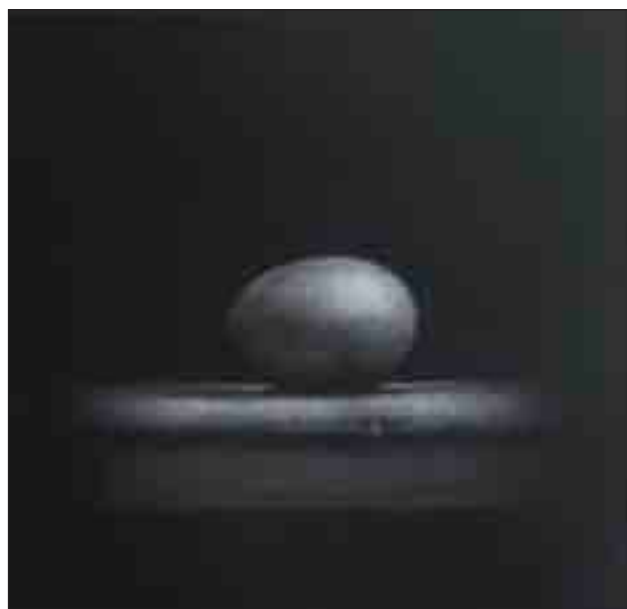
Stoyanov Ivan. (Стоянов І.) 1961. Bulgaria (Нова Загора, Болгарія). Триптих «Втрачені спогади». 2022. Авторська техніка. 3x(28x21)



USLUÖZKAN Betül: TÜRKİYE, İzmir. «Cemal Süreya'ya Saygı (Respect for Cemal Süreya)». 2023. Linolleum. 50X70



Wilkinson Cleo. 1959. Australia, Queensland. «Inception V». C7, mezzotint. 2020. 10X10



Wilkinson Cleo. 1959. Australia, Queensland. «Then VI». C7, mezzotint. 2023. 12x12



Vandevorst Rita. 1958. Sint-Truiden, België. «How much is the fish». 2022. mezzotint. 15X20



Vandevorst Rita. 1958. Sint-Truiden, België. «Another break in the wall». 2023. mezzotint. 10X14



XIE Chong. 1987. China, Harbin. «Poised». 2023. Woodcut. 52X70

谢崇, 蓄势待发, 凸版, 52cm × 70cm, 2023

谢崇, 1987年生, 艺术家, 现居哈尔滨, 中国



Wajda Anna. Polska. Poland. «Tajemnica». 2023.  
Technica michana.



ZHANG Minjie. 1959. China, Hangzhou. «Stage No. 10». 2022. Lithography.  
张敏杰，舞台 No. 10. 平版，75cm × 100cm，2020  
张敏杰，1959年生，艺术家，现居杭州，中国。



XIA Xin. 2003. China, Changchun. «Memory in Summer». 2022.  
Woodcut. 29.5X21.  
夏鑫，遇见康定，凸版，29.5cm × 21.5cm，2022  
夏鑫，2003年生，艺术家，现居长春，中国。



Асика С. В. 1958. Україна, Харків: «Все буде – Україна!». 2022. Вугілля, тонований папір. 45X60



Асика С. В. 1958. Україна, Харків: «Варя». 2022. Вугілля, біла крейда, тонований папір. 52x40



Асика С. В. 1958. Україна, Харків: «Портрет польського правника пана Рафала Коляно». 2022. Сангіна, біла крейда, тонований папір. 60X45



Авдонін С. В. 1957. Україна, Харків. «Київ. Європейська площа». 2023. Папір, туш, перо. 35,5X25,5



Айріс Іда (Сідак Л. В.). 1972 . Україна, Нідерланди, Барневелд. «Світ Спунів». Обкладинка до книги «Sleepyhead's world». 2020. Папір, олівець. 20X20



Алієв В. А. 1966. Україна, Харків. «Двое». 2023. Папір, акрил.15X14



Айріс Іда (Сідак Л. В.). 1972 . Україна, Нідерланди, Барневелд. «Спун», ілюстрація до книги «Sleepyhead's world». 2020. Папір, олівець, комп'ютерна графіка. 20X20



Аполлонова Л. П. 1968. Україна, Суми. «Я УКРАЇНЕЦЬ». 2023. Мішана техніка. 50X70



Аполлонова Л. П. 1968. Україна, Суми. «Ох як далеко». 2020. Мішана техніка. 50X70



Арпел'єва В. М. 1974. Україна. «Вдова». 2023. Лінорит. 27X21



Арпел'єва В. М. 1974. Україна. «Діти війни». 2023. Лінорит. 27X21



Арпел'єва В. М. 1974. Україна. «Темрява». 2023. Лінорит. 27X21



Бажинова О. М. 1972. Україна, Харків. «Штіль», із серії «Морський пейзаж». 2023. Папір, сангіна. 60X80



Байматов Г. З. 1946. Україна, Харків. «Богомол». 2018. Папір, Пастель. 70X100



Безсонова Л. М. 1965. Україна, Одеса, France, Trouville. «Les fleursdu mal» («Квіти зла»). 2022. Папір, акварель. 32X46



Балан У.Г. 1977. Україна, Київ: «Проростання». 2023. Граттаж. 40X30



Білгородська Олена. 1967. Україна, Одеса. «Життя триває». 2022. Папір, акварель. 20x22



Білгородська Олена. 1967. Україна, Одеса. «Осінь. Дача Ашкеназі». 2022. Папір, акварель. 38X56



Богайчук Л. Р. 1971. Україна, Одеса. «Хризантема і сонях». 2022. Папір, акварель. 39X50



Блинов Ю. И. 1948, Україна, Харків. «Рай-Оленівська осень». 2023. Папір, акварель. 70X90



Богайчук Л. Р. 1971, Україна, Одеса. «Каховські води 2022». 2023. Папір, акварель. 39X59



Богданова К. В. 1973. Україна, Одеса. «Лілея». 2023. Лінорит. 15X22



Богданова К. В. 1973. Україна, Одеса. «Пісня про мальви». 2023. Лінорит. 23X23



Богусевич Н. О. 1965. Україна, Київ. «Тиша». 2023. Папір, акварель. 36X4



Бондар Р.О. Україна, Кривий Ріг. «Харківський проспект». 2020. Папір, маркери, лайнер. 20X29



Борисов Олексій. Україна, Харків. «Фортеця Бахмут». 2023. Папір, мішана техніка. 61X86



Борисов Олексій. Україна, Харків. «Хрест, Надія». Картон, акрил. 11X21



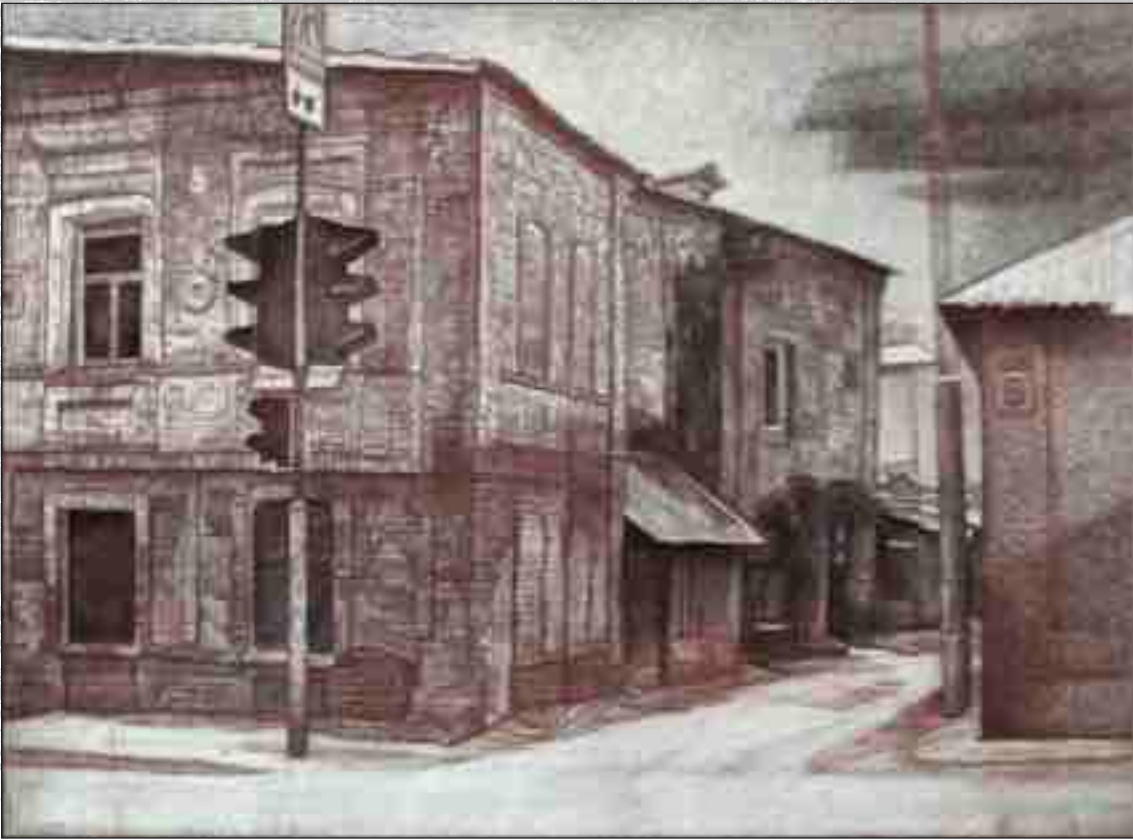
Борисов Олексій. Україна, Харків. «Way here, Тоненька смужка моря». Картон, акрил. 20X30



Борисова В. О. 2001. Україна, Київ. «Доля Івана». 2023. Авторська техніка: акварель. 75X80



Боярчук Ю. М. 1980. Україна, Северодонецьк, Дніпро. «Соняхи Бахмута». 2023. Папір, акварель. 50X40



Брагін О. М. 1947. Україна, Харків. «Передчуття». 2022. Папір, сепія. 65x90



Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Автопортрет». 2022. Папір, вугілля. 61x43



Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Дівчинка з конваліями». 2022. Папір, мішана техніка. 82x56



Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Портрет з драперією». 2022. Лінорит. 34X25,5



Будник О. П. 1961. Україна, Харків. «Вид на острів Березань». 2016. Папір, акварель. 50X60



Будник С. О. 1975. Україна, смт. Рогань, Харківська обл. «Ера Водолія». 2023. Папір, туш, перо. 15X30



Будник О. П. 1961. Україна, Харків. «Руїни фортеці на острові Тасос». 2018. Папір, акварель. 29X41



Вальчук О. В. 1991. Україна, Одеса. «Жіноча роль (Акторка Катерина Молчанова)». 2016. Лінорит. 36X27



Варава Є. С. Німеччина, Руссельсхайм. «Кольоровий ліс». 2023. Папір, пастель. 42Х60



Варава Є. С. 2002. Україна, Харків. «Злидні». 2022. Лінорит. 21Х30



Васильєва Ю. Ю. Україна, Харків. Триптих «Добро і Зло: Відродження». 3Х(30х42)



Вишталюк І. О. 1978. Україна, Київ. «Київський театр ляльок взимку». 2020. Папір, акварель, лайнер, техніка змішана, 20Х31

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Гривус». 2023. Папір, туш, 32,5X29,3



Войцень Н. Є. 1857. Україна, Харків. «Соняшники». 2022. Папір, гелева ручка. 21X30



Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Косматий». 2023. Папір, туш, 32,5X29,2



Войцень Н. Є. 1857. Україна, Харків. «Літня спека». 2022. Папір, гелева ручка. 21X30



Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Деревоквіт». 2022. Папір, туш, 33X30



Вусик Н. В. 1993. Україна, Вінниця. «Вечір». 2023. Папір, пастель. 42X32



Воронова О. Ф. 1990. Україна, Харків. З серії «10-хвилинні скетчі», «Дівчина-Лебідь». 2023. Папір, маркер. 24X29



Воронова О. Ф. 1990. Україна, Харків. З серії «10-хвилинні скетчі». «Насім». 2023. Папір, маркери. 54X30



Глушич Г. В. 1942-2023. Україна, Харків. «Нарциси». 2002. Папір, акварель. 50X50



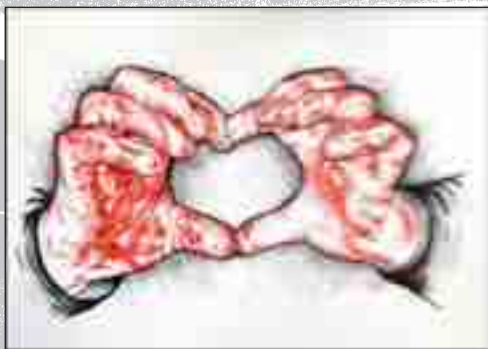
Глушич М. Й. 1936. Україна, Харків. «Хозяїн». 2020. Папір, акварель. 25X36



Глушич А. О. 1986. Україна, Харків. «Москалівка». 2022. Лінорит. 30X42



Глушич А. О. 1986. Україна, Харків. «Місток на проспекті Гагаріна». Лінорит. 21X30



Гоголь В. М. 1991. Україна, смт. Делятин Івано-Франківської обл. «Медик з Азовстали». 2022. Папір, лінер. 15X20



Горбань О. Р. 1963. Україна, Кам'янець-Подільський Хмельницька обл. «Золото осені. Кам'янець-Подільський». 2022. Папір, акварель. 38X56



Гоголь В. М. 1991. Україна, смт. Делятин Івано-Франківської обл. «Обличчя війни». 2023. Папір, лінер. 15X20



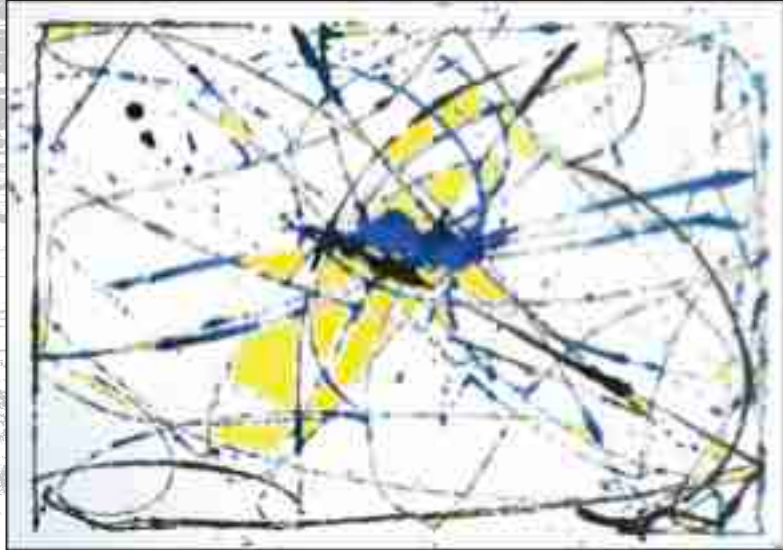
Горбань О. Р. 1963. Україна, Кам'янець-Подільський Хмельницька обл. «Кам'янець. День сніжної зими». 2023. Папір, акварель. 38X56



Горгуновська А. І. 2003. Україна, Лозова, Харківська обл. Диптих «Простір дня». 2023. Туш. 30X40



Гордієць М. А. 1996. Україна, Вінницька обл. Жмеринка. «Динамічна абстракція». 2023. Папір, туш, акварель. 30X21



Гордієць М. А. 1996. Україна, Вінницька обл. Жмеринка. «На шляху до Перемоги». 2023. Папір, туш, акварель. 21X30



Григор'єва В. Б. 1960. Україна, Одеса. «Осінній вальс». 2021. Папір, акварель. 22X20



Григор'єва В. Б. 1960. Україна, Одеса. «Весна в Одесі». 2023. Папір, акварель. 14X20



Гуменюк Б. О. 1981. Україна, Кременець. «Цвіте амариліс». 2023. Папір, акварель. 56X38



Гусєв Є. Д. 2002. Україна, Київ. «Україна. Честь і слава». 2023. Суха голка. 16,5X18



Гулевич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія перша». 3 серії «Бридкі жнива». 2022.  
Офорт, суха голка, акватинта. 16X28



Гулевич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія друга». 3 серії «Бридкі жнива». 2022.  
Офорт, суха голка, акватинта. 16X28



Гулевич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія третя». 3 серії «Бридкі жнива». 2022.  
Офорт, суха голка, акватинта. 16X28



Даневич-Потафеева Т. В. 1960. Україна, м. Одеса. «Мирне життя. Як мало потрібно для щастя». 2023. Папір, акварель. 56,0X38,0



Дзюба Р. В. 1984. Україна, Київ. Серія «На Москву». 2022. Папір, акрил, техніка тисненням. 2X(60X53,5)



Дзюба Р. В. 1984. Україна, Київ. . Серія «На Москву», «НЕПТУН, композиція № 4». 2023 Папір, акрил, техніка тисненням. 89,5Xx64



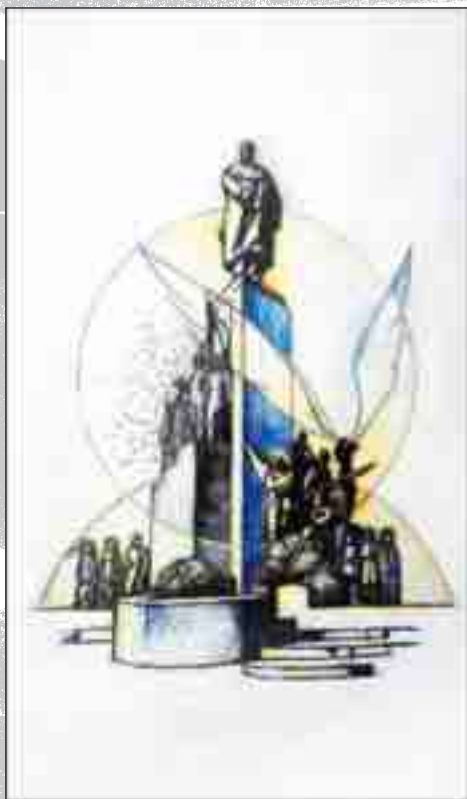
Денисова А. В. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Тюльпани», 2023, Папір, лінери. 37X29



Дорогутіна К. В. 1999р. Україна, Дніпро. Із серії «Імпульс». 2023. Мішана техніка, 3X(20x20)



Денисова А. В. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Маки», 2022, Папір, лінери. 37X29



Дуденко С. І. 1966. Україна, Харків. «Над всіма часами». 2023 Папір, олівець, пастель. 50X30



Ерліхман С. Є. 2002. Україна, Німеччина, Вісбаден. «Павиче пір'я». 2021. Літографія. 25X35



Дубей Н. В. 1994. Україна, Чернівці. «Заснули мальви». 2022. Папір, акварель. 31X23



Егоров Є. С. 1978. Україна, Харків. «Скарб спадкоємців». 2023. Тонований папір, олійна пастель. 50X40



Егорова К. О. 1991. Україна, Одеса. «Морський пейзаж». 2022. Папір, гуаш. 57X38



Ермакова Ірина. 1969. Україна, Харків. Словаччина. «Без назви». 2023. Папір, акварель. 23X32



Егорова С. В. 1963. Україна, Одеса. «Портрет Величко Дмитра». 2023. Папір, акварель. 38X48



Ерофеева О. Ю. 1953. Україна, Харків. «Квітневий натюрморт I». 2023. Папір, акварель, гуаш. 44X31



Ерофеева О. Ю. 1953. Україна, Харків. «Квітневий натюрморт II». 2023. Папір, акварель, гуаш. 44X31



Жижко Н. О. Україна, Вінниця. Серія «Злата Прага I». 2023. Папір, акварель. 4X(50X70)





Жовтоніжко О. В. 2001. Україна, Нідерланди, Роттердам. «Чайники». 2021. Літографія. 36X25



Жихарєва О. О. 2002. Україна, Львів. «Дивний чай». 2021. Літографія. 22X36



Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Сидяча у дропировці». 2015. Папір, вуголь. 63,3X49,5



Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Сидяча с грушою». 2015. Папір, вуголь. 63,3X49,5



Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Фігура з грушею». 2015. Папір, вуголь. 63,3X49,5



Жолудь О. О. 1975. Україна, Харків. «Спіймала рибу». 2023. Папір, туш. 29,8X41,9



Задвірна Аліна. 2002. Україна, Черкаси. «Записник молодого художника: Пори року». 2022. Папір, трафарет, гуаш. 4X(30X21)



Зайцев О. В. 1963. Україна, Одеса. «Море. Кораблі на рейді». 2023. Папір, пастель. 50X70



Зайцев О. В. 1963. Україна, Одеса. «Зима». 2023. Папір, пастель. 50X70



Заліщук В. В. 1963. Україна, Харків. «Вечірній». 2022. Папір, акварель. 58x67



Захарова Н. В. 1973. Україна, Буча, Київська обл. – Польща, Вроцлав. «Зимовий виноград». 2023. Папір, акварель. 37x28



Засідкович (Атаманенко) М. П. 1969. Україна, Київ. «В очікуванні світанку». 2023. Папір, акварель. 42x29,7



Засідкович Дарья. 2003. Україна, Київ. «Юнацькі роки». 2022. Папір, олівець, масляна, пастель туш. 42x29,7



Звяга А. Ю. 1999. Україна, Кам'янське. «Капелюшник та Березневий засць». 2021. Папір, олівець. 59X42



Звяга А. Ю. 1999. Україна, Кам'янське. «Королева сердець». 2021. Папір, олівець. 59X42



Здоровецька О. Ю. 1964. Україна, Одеса. Серія «ТРИЗУБ-СОКІЛ». 2022. папір, гуаш. 5X(76x56)



Золотарчук Н. І. 1979. Україна, Івано-Франківськ. Триптих «Архангел Михаїл», «Неридай за мною Мати», «Архангел Гавриїл». 2022. Лінорит. 61,7X75,5



Золотухіна У. Ю. 1987. Україна, Київ, «Козацькому роду нема переводу». 2023. Папір, лінери. 30X41



Кайдаш К. Ю. 2005. Україна, Миргород, Полтавська обл. «Sie kriechen aus dem Kellerschacht». 2023. Папір, туш, гуаш. 30X30



Кавун І. В. 2001. Україна, Харків, Полтава. «Люди в чорному». 2021. Офорт, акватинта. 20x20



Кавун І. В. 2001. Україна, Харків, Полтава. «Замислений». 2021. Суха голка. 17X17



Кафарський Ю. Д. 1964. Україна, Могилів-Подільський.  
«Кобзар». 2023. Папір, мішана техніка. 60X40



Кафарський Ю. Д. 1964. Україна, Могилів-Подільський.  
«Голгофа». 2023. Папір, мішана техніка. 60X40



Карпенко О. Б. 1966. Україна, Київ. «Вже осінь». 2021.  
Монотіпія. 45X35



Карпенко О. Б. 1966. Україна, Київ. «Київська весна». 2021.  
Монотіпія. 63X44



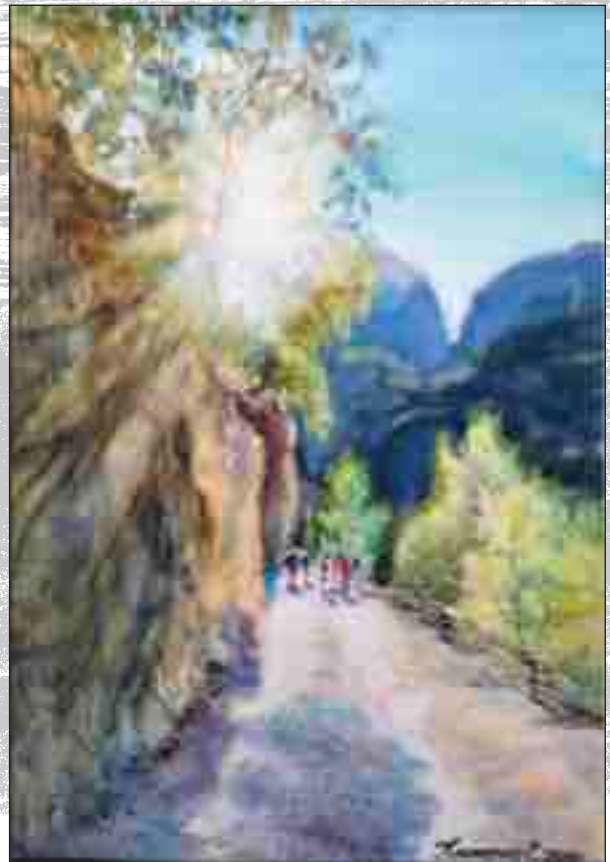
Качин С. І. 1966. Україна, Чугуїв. «Струмок». 2023. Картон, пастель. 60X80



Качина В. В. 1956. Україна, Чугуїв. «Нічне місто». 2019. Папір, акварель. 50X70



Клименко А. П. 2005. Україна, Харків. «Дивний Схід». 2023. Трафаретний друк. 174X35,2



Клименко С. І. 1972 . Україна, Київ. «Туристи». 2020. Папір, акварель. 41X29



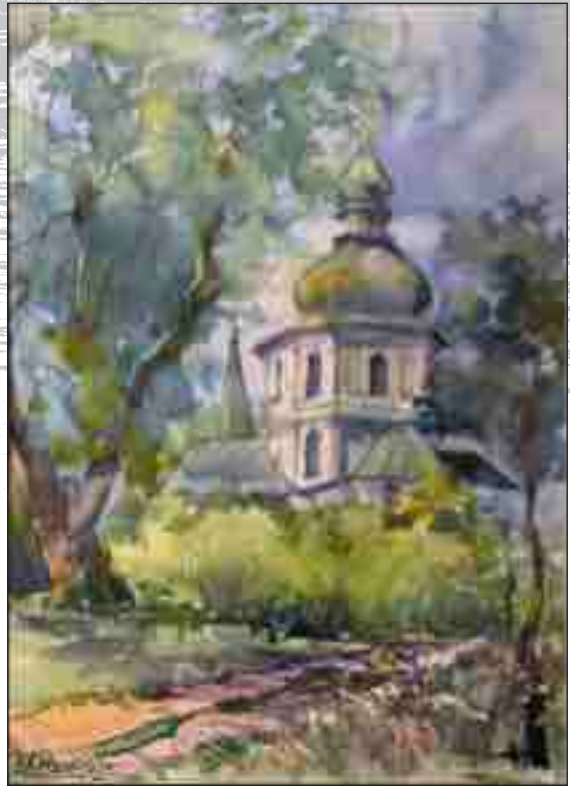
Клішин А. В. 1958. Україна, Київ. Диптих «Натиск і Драма». 2021. Пастель, ґрунтований двп, лак. 2X(70X50)



Клименко С. І. 1972 . Україна, Київ. «Софія Київська. Перший день зими». 2022. Папір, акварель. 41X29



Клочко О. В. 1961. Україна, Полтава. «Спогади про пленер». 2020. Папір, акварель. 27X35



Клочко О. В. 1961. Україна, Полтава. «Воскресенська церква. Седнів». 2020. Папір, акварель. 35X27



Коломієць В. О. 1985. Україна, Харків, Черкаси. «Хвойне дерево». 2022. Папір, маркери. 32X45



Кльонов В. А. 1997. Україна, Харків. «Портрет Олени». 2021. С3/5, офорт, акватинта. 16X12



Козир А. В. 1984. Україна, Німеччина, Монхайм на Райні. «Перемога з нами». 2023. Папір, лайнер. 35X24,8



Ковтун В. І. 1958. м. Харків. «Збереження святині». 2021. Пастель, картон. 82x122



Ковтун В. І. 1958. м. Харків. «Листопад». 2022. Пастель, картон. 100x80



Коморний С. В. 1963. Україна, Чугув. «Соняхи під снігом». 2019. Папір, пастель. 98X69.



Коморний С. В. 1963. Україна, Чугув. «Червоні троянди». 2022. Папір, пастель. 79X54



Коморний С. В. 1963. Україна, Чугув. «Зимова ніч». 2023. Папір, пастель. 79X 49



Корнева Н. Ю. Україна, Харків. Серії «Місто, вулиця, люди», 7/2023. Папір, маркери. 3X(40X30)



Косяк К. С. 1984. Україна, Ірпінь. «Кровава елегія». 2022. Суха голка, інталіо. 16,5X37,5



Косяк К. С. 1984. Україна, Ірпінь. «Стимування». 2023. Лінорит. 29,5X40



Котвицька Ю. М. Україна, Японія, Кіото. Диптих «Подивитися болю у вічі», «Вікна рідного міста (початок війни 2022 року)», «Імміграція». Мішана техніка. 2X(20X12)



Кочанова С. Д. 2004. Україна, Харків. «Діалог з Я». 2023. Папір, монотипія. 15X20



Крапива О. В. 1964. Україна, Харків, France, Trouville. «Rêves de fleurs d'un bouffon de soug», («Квіткові сни придворного блязня»). 2023. Папір, акварель, туш, перо. 35X27



Кравчина А. С. 2002. Україна, Дніпропетровська обл., Синельникове. «Літній натюрморт». 2021. Літографія. 28X37



Кривцова І. Г. 1973. Україна, Італія, Новара. «Арона. Лаго Маджоре. Італія». 2022. Папір, туш. 28X47



Кривцова І. Г. 1973. Україна, Італія, Новара. «Пула. Хорватія. Вуличне кафе». 2022. Папір, туш. 20X30



Кулікова А. С. 2001. Україна, Харків. «Розпад». 2021. Меццо-тинто. 10X12



Крижанюк К. О. 2003. Україна, Київ. «Спокій». 2023. Лінорит. 13,5X11,5



Кудрявцева Н. О. 1975. Україна, Харків. «Релікт». 2022. Папір, акварель. 75X60



Кудрявцева Н. О. 1975. Україна, Харків. «Релікт». 2022. Папір, акварель. 75X60



Кулікова А. С. 2001. Україна, Харків. «Мандрівник в пустелі». 2021. Папір, картон, глибокий друк. 20X20



Кухаренко І. О. «Натюрморт з Бородянським півником та калиною». 2023. Папір, акварель, пастель, 61X43



Леонович М. М. 1958. Україна, Полтава. Диптих «Кассандра», «Дія I», «Дія II». 2023. Папір, акварель. 2X(50X50)



Лисицька К. В. 2003. Україна, с. Павлівка, Богодухівський р-н. Харківська обл. «Терапія у книгарні». 2023. Папір, туш, перо. 40X40



Лодянова Валерія. 1972. Україна, Харків. «Квітуха яблуня». 2021. Папір, акварель. 25X35



Ліпських В. К. 1991. Україна, Харків. Диптих «Грушевий сидр». 2022. Папір, вугілля, соус. 2X(60x80)



Макаровська Н. О. Україна, Київ. Серія «Каміння». 2022. Папір, коричнева туш, фотопапір, пташине перо, білило. 3X(30X40)



Мартинюк Н. О. 1946. Україна, Одеса. «Дівчина-Весна». 2022. Папір, олівець. 80X60



Мартинюк Н. О. 1946. Україна, Одеса. «Композиція». 2023. Папір, олівець. 80X60



Маслова М. Ю. 1985. Україна, Київ. «Gray hare day». 2023. Офорт. 35X50



Маслова М. Ю. 1985. Україна, Київ. «Садок вишневий коло хати. Весна 2023». 2023. Суха голка, туш. 35X50



Маховська І. Г. Україна, Маріуполь, Данія. «Вир». 2022, Папір, акварель. 38X53



Мельник А. О. Україна, Люботин. «Дівчина - весна». 2023. Папір, чорний маркер. 84X60



Маховська І. Г. Україна, м. Маріуполь, Данія. «Пам'ять». 2022, Папір, акварель. 36ФХ46



Мельник А. О. Україна, Люботин. «Розмова планет». 2023. Папір, чорний маркер. 86X61



Мельник Н. В. 1964. Україна, деса. «Шишки». 2023. Лінорит. 20X30



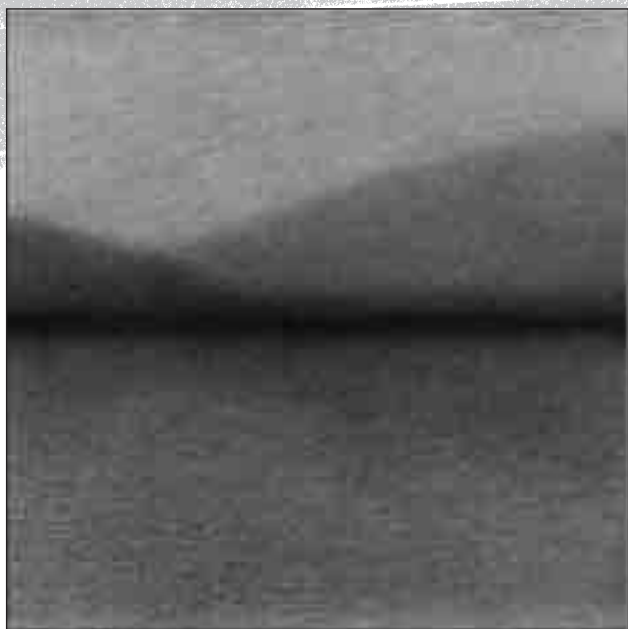
Мельник Н. В. 1964. Україна, Одеса. «Протетя». 2023. Лінорит. 20X30



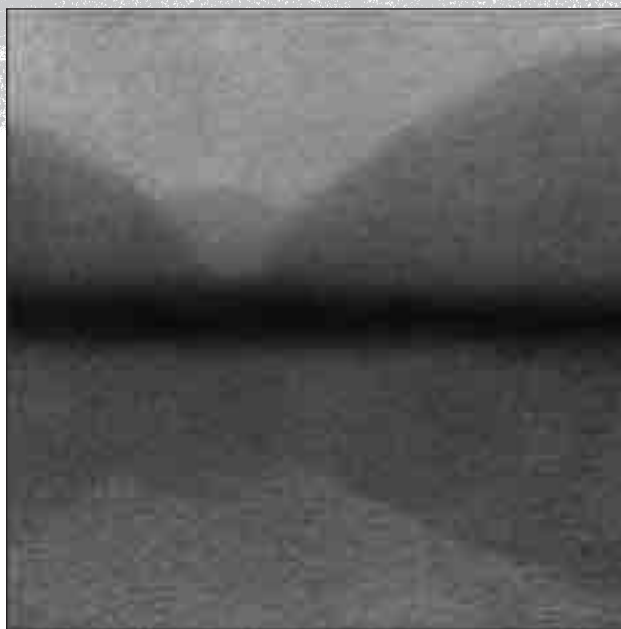
Мельникова Л. Р. 2003. Україна, Київ. «Колообіг». 2022. Лінорит. 30,5X43



Мельникова У. П. 1976. Україна, Харків. «Ведмедка». 2023. Папір, кольорові олівці. 50X40



Миронова Г. А. 1977. Україна, Київ. «Темний ранок». 2022. Папір, олівець. 40X40



Миронова Г. А. 1977. Україна, Київ. «Злиття». 2022. Папір, олівець. 40X40



Мігдєєва М. О. 2001. Україна, Харків. Австрія, Відень. «Харків, вулиця Дарвіна». 2021 Офорт, акватинта. 15X21



Мігдесева М. О. 2001. Україна, Харків. Австрія, Відень. «Риба». 2021. Папір, картон, глибокий друк. 20X23



Міненко І. О. 1998. Україна, Київ. «Оранжерея душ». 2021. Папір, гравюра на картоні. 41,5X29,5



Мідик Вікторія-Романа Віталіївна. 2004. Україна, Київ. «Стрийщина». 2023. Лінорит. 12X9



Міроненко А. С. 1967. Україна, Одеса. «Пенелопа». 2022. Папір, олівець. 27X19



Міроненко А. С. 1967. Україна, Одеса. «Діана». 2022. Папір, олівець. 27X19



Моргунова О. І. 1984. Україна, Харків. «Україне». 2022. Папір, акварель. 42X29. 7



Мухіна Віра. 1982. Україна, Хмельницький. «Химерний танок». 2023. Папір, акварель. 40X60



Мухіна Віра. 1982. Україна, Хмельницький. «Тревожно». 2021. Папір, акварель. 56X38».



Надеждін А. М. 1963–2022. Україна, Кропивницький. «Терор». Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022. Папір, мішана техніка. 34X23



Надеждін А. М. 1963–2022. Україна, Кропивницький. «Зона». Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022. Папір, мішана техніка. 34X23



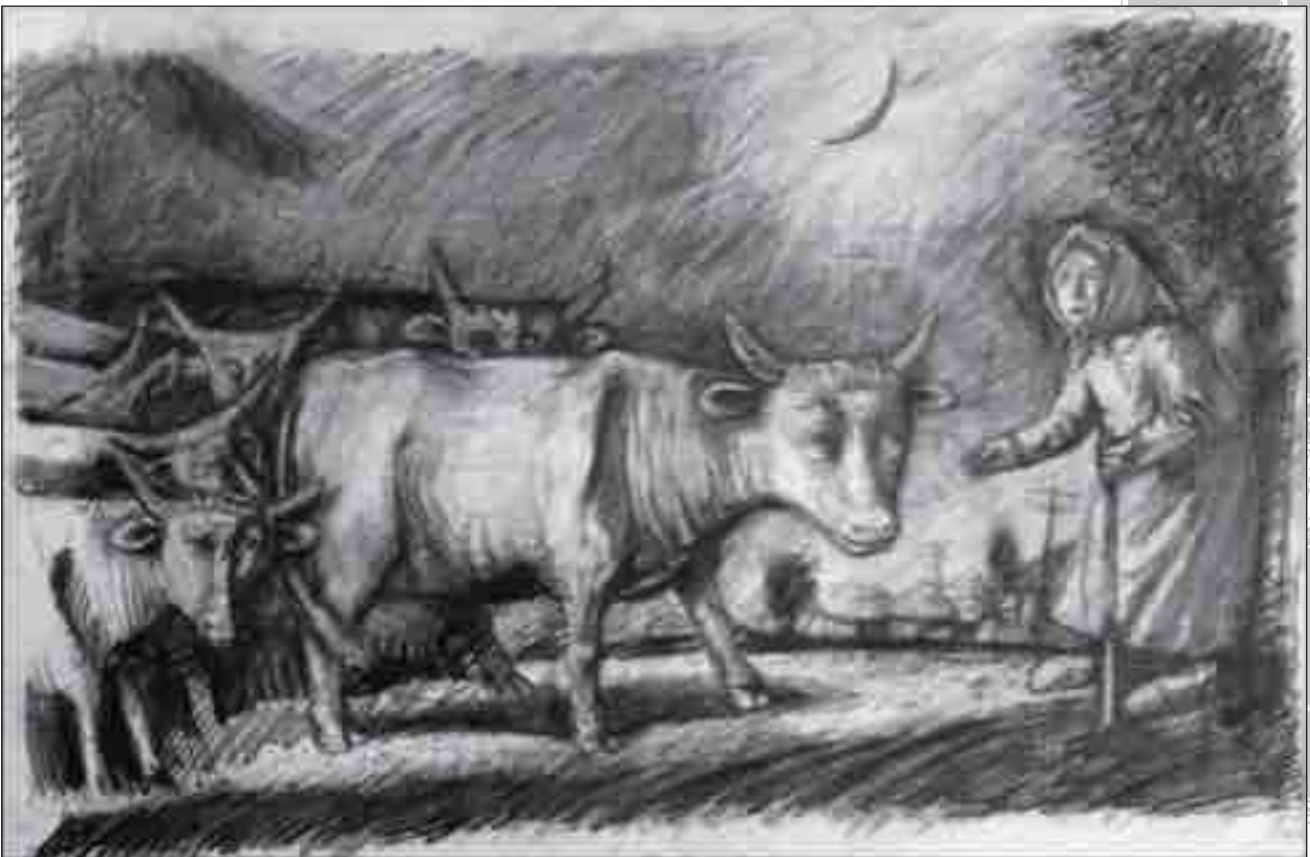
Надеждін А. М. 1963–2022. Україна, Кропивницький. Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022. Папір, мішана техніка. 34X23



Назаров К. В. 2020. Україна, Чугув. «Літній день». 2020. Папір, гуаш. 50X70



Носик В. Р. 2022. Україна, Полтава. «Забуті мотиви осені». 2022. Папір, вугілля, пастель. 40X50



Носань В. А. 1970. Україна, Харків. «Додому». 2023. Папір, олівець. 32X52



Новіков М. Ю. 1996. Україна. Харків. «Блакитні очі». 2020. Акрил, олія, олівець. 70X50



Олександрова С. О. 1983. Україна, Слобожанське, Чугувський р-н, Харківська обл. «Іриски». 2023. Папір, акварель



Олемпійук-Віннікова В. Г. 1979. Україна, Харків. «Новий початок». 2022. Папір, акварель. 22X22



Олемпійук-Віннікова В. Г. 1979. Україна, Харків. «Гроно калини». 2022. Папір, акварель, пастель. 30X40



Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Синевир».  
2023. Папір, пастель, 50X40



Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Пам'ять».  
2021. Папір, туш, маркер. 84Xx60



Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса.  
«Щрифтовий потік». 2021. Папір, туш,  
маркер. 84X60



Омельченко О. В. 1980. Україна, Харків. З серії «Кутузівка», «Похмурий день». 2022. Папір, олівці, акварель. 30X40



Омельченко О. В. 1980. Україна, Харків. З серії «Кутузівка», «Білий шлях».  
2022. Папір, олівці, акварель. 30X40



Оруджев Р. Е. 1977. Україна, Харків. «Портрет з минулого». 2023. Папір, пастель. 50X65

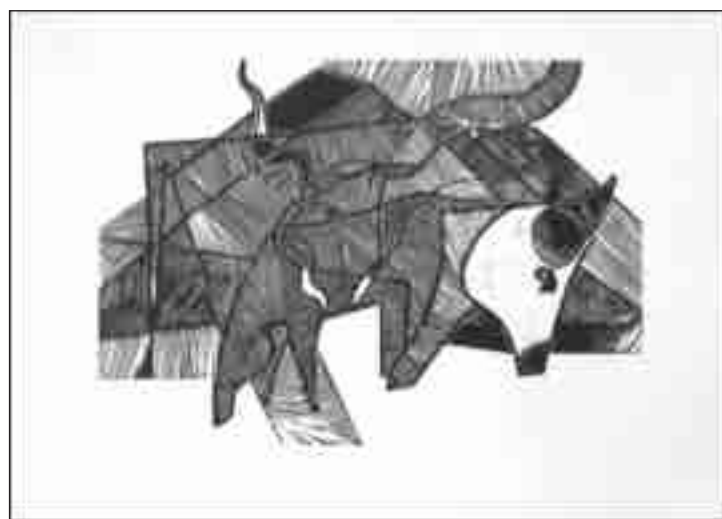


Очерedyкo К. В. 1985. Україна, Київ, Польща. Диптих «Our life in your hand's», «Life is in your Hand's». Лінорит. 2X(25x15)

Очерedyкo Т. В. 1985. Україна, Київ, Польща. Серія «2022». 2022-2023. Лінорит. 5X(20x15)



Певсе Олександр. 1966. Україна, Хуст. Серія «ZOO», «На випасі». 2021. Лінорит. 42X60



Певсе Олександр. 1966. Україна, Хуст. Серія «ZOO», «На випасі». 2021. Лінорит. 42X60



Охрименко Т. М. 1985. Україна, Дніпро. «Біль Дніпра. 14. 01. 23». 2023. Картон, пастель. 60X80



Осетрова І. М. 1961. Україна, Харків. З серії «Дух солідарності». 2023. Комбінована техніка. 70X50



Осетрова І. М. 1961. Україна, Харків. З серії «Дух солідарності». 2023. Комбінована техніка. 3X(70X50)



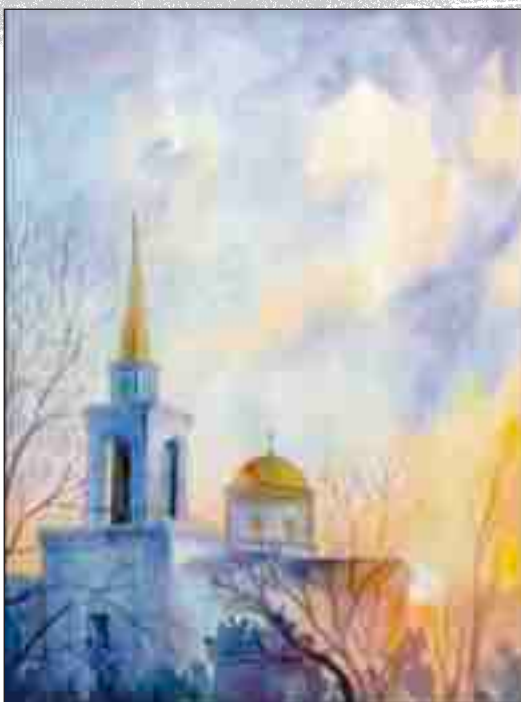
Панчишена О. М. 1976. Україна, Чорноморськ. «Танок». 2023. Папір, акварель. 38X56



Панфілова О. Г. 1977. Україна, Кременець, Тернопільська обл. «Верби при межі». 2023. Папір, акварель. 38X56



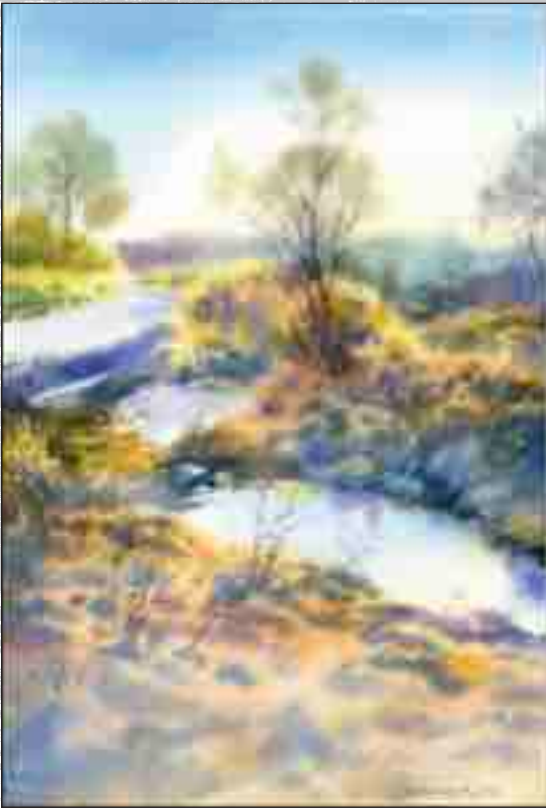
Панфілова О. Г. 1977. Україна, Кременець, Тернопільська обл. «Льодок». 2023. Папір, акварель. 38X56



Пономарьова Л. О. 1964. Україна, Чугуїв. «Собор». 2022. Папір, акварель. 40X30



Панчишена О. М. 1976. Україна, Чорноморськ. «Чайки». 2023. Папір, акварель. 38X56



Поворожник В. О. 1976. Україна, Тернопіль. «Напередодні», 2022. Папір, акварель. 39X27



Поворожник В. О. 1976. Україна, Тернопіль. «Серет дрімає», 2022. Папір, акварель. 39X27



Полуніна Є. 2000. Україна, Харків «Обійми». 2021. Картон, глибокий друк. 19X14



Полтавцева С. П. 2003. Україна, Харків. «Рейкарнація». 2023. Трафаретний друк. 15X20,6



Поповіченко Т. Г. 1961. Україна, Одеса, Німеччина. «Повнолуння». 2022. Папір, мішана техніка. 40X30



Попова Д. Ю. 1978. Україна, Харків. Графічна серія «Напередодні», №1, №2. 2020-2023. Папір, мішана техніка. 29X42



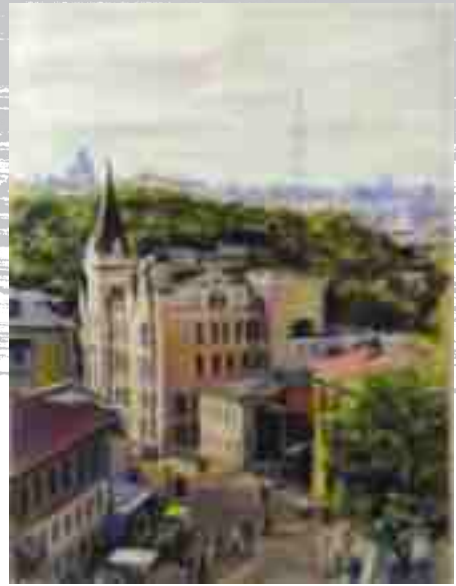
Псарьова М. М. 2005. Україна, Харків. «Весна. Гори». 2023. Діатіпія. 13X17



Попова Д. Ю. 1978. Україна, Харків. «Всесвіт», «Україна» з графічна серія «Сонях». 2023. Кераміка, лінер, маркер, акрил, лак. 26x26



Прасолова В. І. 1999. Україна, Харків. «Без назви». Папір, мішана техніка. 50X70



Рогоза І. В. Україна, Бровари, Київська обл. «Київ, Андріївський узвіз». Папір, пастель. 30X24



Рогоза І. В. Україна, Бровари, Київська обл. «Декоративний мигдаль». 2023. Папір, акварель. 45X55



Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро. З серії «Рідні місця», «Повернення». 2023. Папір, акварель. 19X15



Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро. «Ех libris Павла СМОЛЯНСЬКОГО». 2022. Х6, гравюра на пластику. 4,4X4,4



Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро. «З книг Ксенії БУРЯК». Х6, (гравюра на пластику). 7,1X5,5

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



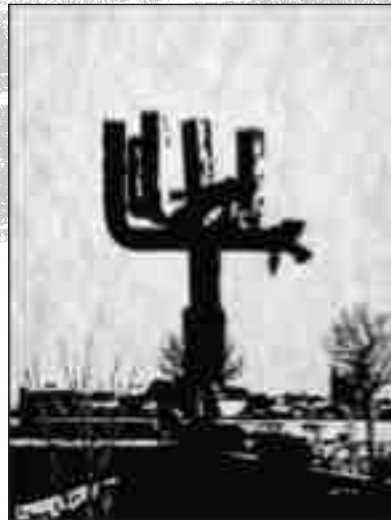
Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «АКТ». 2021. С 3/5. 12X17,5



Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Зустріч». 2021. С 3/5. 16,5X21



Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Метаноя». 2022. С 3/5/7. 12,5X8,7



Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Шлях EXL- RV». 2021. С 3/5. 7x13



Рябінін В. М. 1964. Україна, Буди Харківської обл. З серії «Війна: тільки факти», 2023. Кольоровий папір, чорна гелева ручка. 5X(30X42)



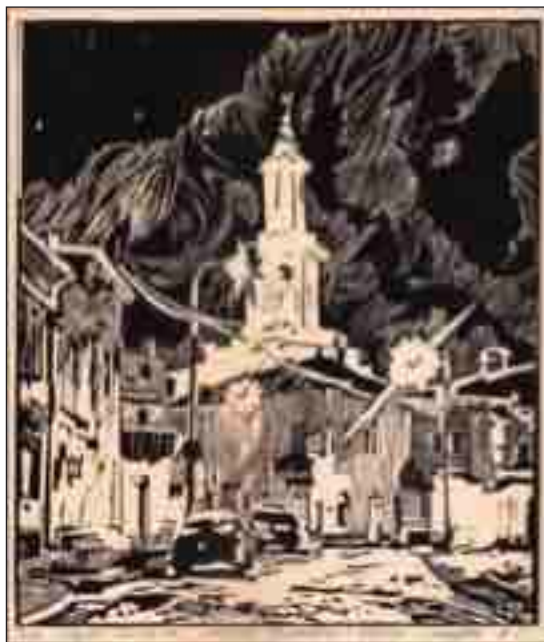
Самойлова Д. Д. 2001. Україна, Харків. «Вечірнє море». 2021. Меццо-тинто. 13X10



Сандюк Л. П. 1971. Україна, Івано-Франківськ. «Храм» 2022. Лінорит. 15,3X10,4



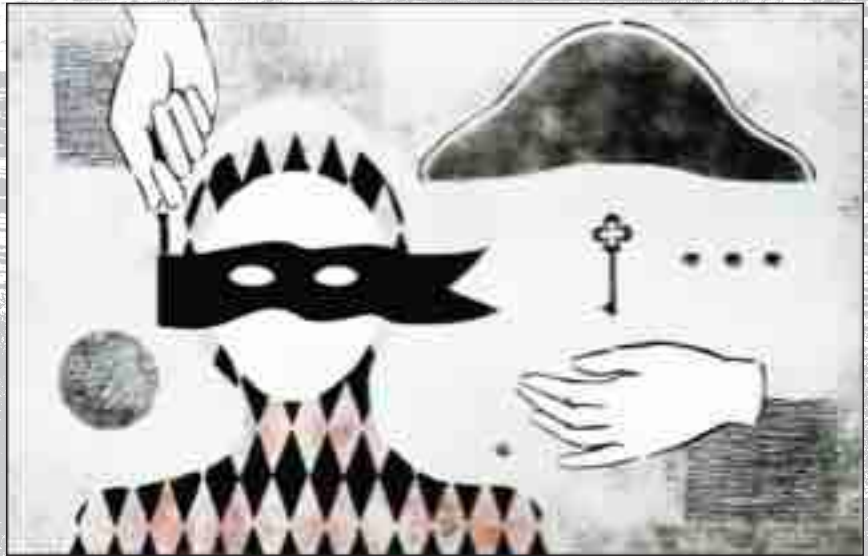
Сандюк Л. П. 1971. Україна, Івано-Франківськ. «Домінікана». 2022. Лінорит. 18X12



Сандюк В. С. 1970. Україна, Івано-Франківськ. «Нічний Франківськ». 2023. Лінорит. 23X20



Сандюк В. С. 1970. Україна, Івано-Франківськ. «Розрив». 2021. Лінорит. 10,5X8



Сарженко О. М. 1978. Україна, Лозова, Польща, Наревка. «Маніпуляції». 2022. Комбінована техніка. 30X40



Сватула М. С. 1954. Україна, Харків. «Пейзаж». 2023. Папір, сагіна. 50X70



Світлова К. О. Україна, Харків. «Софїти «Березолю»». Папір, туш. 2023.



Сенін В. П. 1976. Україна, Харків. «Миттєвості краси». 2023. Папір, пастель. 70X50



Сенін В. П. 1976. Україна, Харків. «Троянда та виноград». 2023. Папір, пастель. 70X50



Сердюк Б. П. 1960. Україна, Кременчук. «Захід сонця». 2022. Акварель папір. 29X40



Сердюк Б. П. 1960. Україна, Кременчук. «Весняні тіні». 2022. Акварель папір. 37,5X50



Середа О. Г. 1969. Україна, Дніпро. «Затишок» з серії «Крихіть тиші». 2023. Папір, вугілля, сепія, сангіна. 50X70



Середа О. Г. 1969. Україна, Дніпро. «Стервятники» з серії «Миті війни». 2023. Папір, гуаш, лінер, 70X60



Синьоока О. В. 1975. Україна, Полтава. «Інше світло». 2020. Папір, білий лінер. 60X90



Синьоока О. В. 1975. Україна, Полтава. «Маріїнський палац. Київ» з серії «Столиці Світу». 2022. Папір, лінери, туш. 40X50



Скляр Д. В. 1975. Україна, м. Харків. «Козак та смерть». 2023. Папір, олівець. 30X20



Скляр Д. В. 1975. Україна, м. Харків. «Подорожні». 2022. Олівець, акварель, білила. 30X20



Смородін О. О. 1980. Україна, Харків. «У потоці часу». 2023. С7, меццо-тінто. 5,2X10,3



Смородін О. О. 1980. Україна, Харків. «Дніпровські схили». 2023. С7, меццо-тінто. 5,2X 9,8



Смородін А. О. 1981. Україна, Харків. «Відсутність». 2023. Гравюра на пластику, авторський друк, папір. 41X42



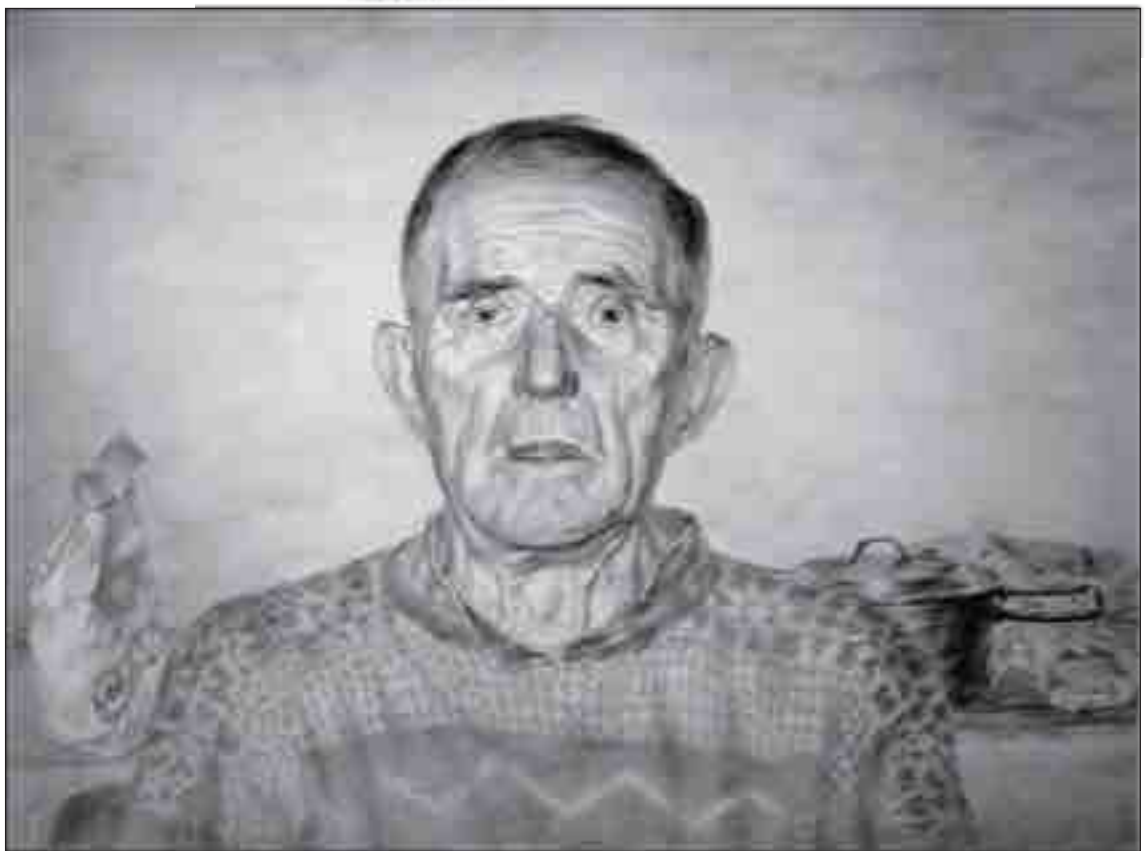
Смородін О. С. 1955. Україна, Харків.  
«Життя навколо верби». 2023. С7,  
меццо-тінто. 13, 8X10



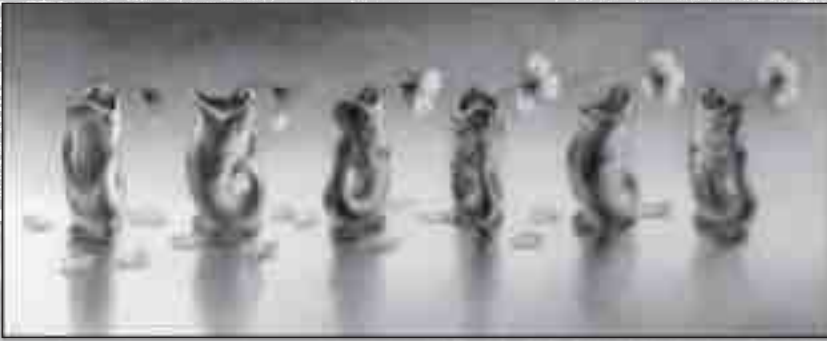
Смородін О. С. 1955. Україна, Харків. «Без рубінових зірок». С4, суха голка. 2023. 51X63



Солом'яний М. О. 1954. Україна, Харків. З серії «Вкрадене дитинство», «Шлях у невідомість». 2023. Картон, гуаш, олійна пастель. 60X80



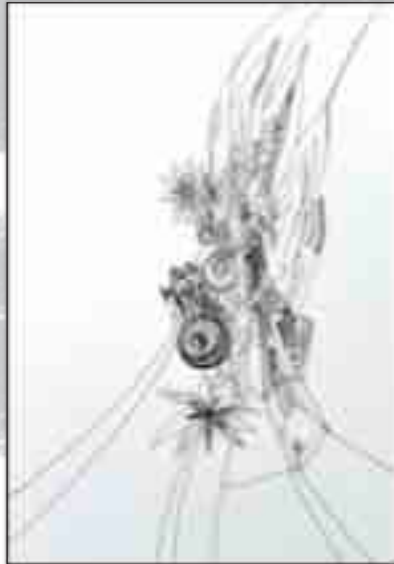
Сомик-Пономаренко І. М. 1974. Україна, Київ. «Сіль землі. Портрет діда Петра». 2020. Папір, графітний олівець. 54X72



Сомик-Пономаренко І. М. 1974. Україна, Київ. «Самореабілітація». 2020. Папір, графітний олівець. 22,2X55,7



Сорокопуд І. О. 1977. Україна, Харків. «Бажана». 2022. Папір, туш, перо. 42X29,7



Сорокопуд І. О. 1977. Україна, Харків. «Квітковий замок». 2022. Папір, туш, перо. 29,7X21



Сохацька-Горбель О. О. 1976. Україна, Харків. «Still Life». 2021. Папір, акварель, мішана техніка. 77X68



Спиридонова А. С. 1998. Україна, Київ. «Сад моїх спогадів». 2022. Папір, лайнери, маркери. 42X29,7



Співак В. В. 1988. Україна, Одеса. «Втрачені долі людські». 2023. Папір, пастель, срібна поталь. 42X54



Співак В. В. 1988. Україна, Одеса. «Воля». 2023. Папір, пастель, золота поталь. 64X54



Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Народження пісні». 2015. Офорт. 15X15



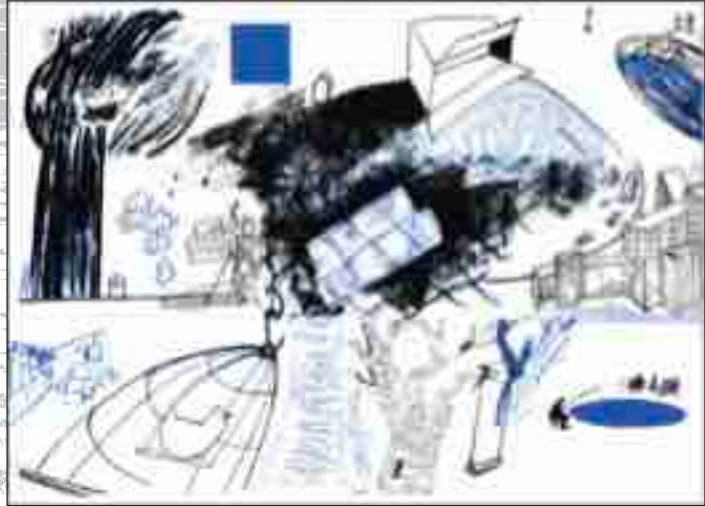
Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Весна № 5». 2021. Офорт. 15X20



Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Сільський натюрморт. Відспівався». 2023. Офорт. 16X11



Тегзе Г. Е. Україна, Закарпатська обл. Виноградів. «Каменярі». 2022. Шовкодрук на полотні. 97X55



Сухіна Д. О. 1999. Польща, Гданьск. «Птах вилетить з клітки». 2022. Шовкодрук. 70X100



Сухіна Д. О. 1999. Польща, Гданьск. «Розквітне квітка». 2022. Шовкодрук. 70X100



Терехова М. М. 2000. Україна, Київ. «Осінь. Японська дівчина». 2021. Папір, картон, глибокий друк. 21X17



Тимошенко А. А. 2002. Україна, Харківської обл. Первомайський. «Збір яблук». 2021. Літографія. 35X20



Тесленко В. А. 1963. Україна, Харків. Із серії «Війна», «Кольори війни». 2023. Папір, пастель. 40x40



Тесленко В. А. 1963. Україна, Харків. Із серії «Війна», «Старий дід». 2023. Папір, пастель. 40x40



Тищенко Н. О. 1980. Україна, Харків. «Цвітіння бузини». 2022. Папір, акварель. 25X35



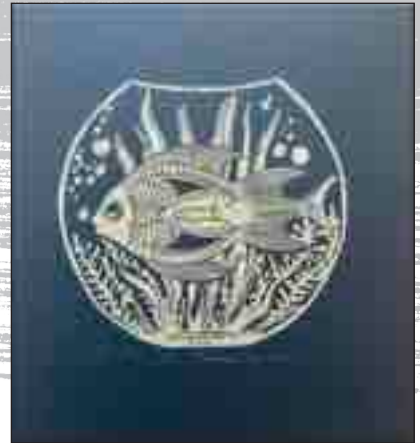
Тищенко Н. О. 1980. Україна, Харків. «Весна в Лип'янці». 2022. Папір, акварель. 25X35



Трубінікова-Омельченко Н. С. 1986. Україна, Харків. «Автопортрет». 2021. Лінорит. 25X80



Трегуб Н. Є. 1948. Україна, Харків. «Північна Салтівка 24 лютого 2022 року». 2023. Папір, пастельні олівці. 40X60



Тукмакова Н. В. 1979. Україна, Одеса. «Водний світ». 2023. Лінорит. 32X39



Тукмакова Н. В. 1979. Україна, Одеса. «Водна варіація 1». 2023. Лінорит. 17X18



Філіпенко М. В. 2003. Україна, Харків, Словаччина. «Творчість». 2022. Папір, мішана техніка. 26X37



Філіпов І. І. 1961. Україна, Київ, Франція. З серії «Маленькі шевальє». 2023. Офорт. 4x(5X5)



Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Захисник». 2022. Папір, акварель. 30X40



Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Гра поза правилами». 2023. Папір, акварель. 40X30



Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Передчуття». 2022. Папір, акварель. 40X30

Філіппов В. І. 1968. Україна, Київ. 3 серії «Колишні смуги зараз не здаються чорними». 2023. Папір, туш. 21X30



Фурсов І. М. 1951. Україна, Харків. «Кольори війни». 2023. Папір, акварель. 40X60



Фоміна С. В. 1966. Україна, Київ. «Старожитності Києва». 2020. Папір, лайнер. 23X32



Харт Надія (Яценко Н. В.). 1992. Україна, Київ. «Щедрик». 2023. Папір Hahnemühle, туш, лайнер. 40X30



Харт Надія (Яценко Н. В.). 1992. Україна, Київ. «Арештована коляда». 2022. Папір Hahnemühle, туш, лайнер. 30X40



Хорошаєва-Жмінка Олена. 1983. Україна, Львів. «Засніжило». 2023. Папір, акварель. 56X38



Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів.  
«Singing of hearts». 2012. СЗ\С5\С7.  
14,5X18,7



Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів.  
«Desert». 2014. СЗ\С5\С7. 14,1X16,5



Храпов С. Ю. 1956. Україна,  
Львів. «Time for water». 2019.  
СЗ\С5\С7. 13,1X17,9



Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків.  
«I для роботи, і для війни». 2023. С7, меццо-  
тінто. 12,5X23



Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків. Триптих «Харків-2023. Ворога відігнано». 2023. С4, суха голка. 3X(205X285)



Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків.  
«Уламки війни». 2022. С7, меццо-тінто.  
14,5X9



Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків.  
«Весна у Харкові». 2022. С7, меццо-  
тінто. 14,5X8,8



Хрисанфова Дар'я. Україна, Харків. «Сад». 2023. Папір, олівець,  
маркери. 14,8X21



Хрисанфова Дар'я. Україна, Харків. «Час дерев». 2023. Папір,  
маркери, гелева ручка. 14,8X21



Христенко М. В. 1999. Україна, Харків. «Вечірній парк». 2023. Папір, пастель. 31X60



Христенко М. В. 1999. Україна, Харків. «Відчуття війни». 2023. Папір, пастель. 21X6



Чайка Л. Е. 1974. Україна, Харків. Ілюстрації до казок Р. Кіплінга. 2022. Цифрова графіка. 4X(20X19)



Чеботов І. П. 1963. Україна, Харків. «Час 1-2-3». Папір, монотипія. 3X( 13X8)



Чебукін Д. І. Україна, Харків. 2002. «Автопортрет». 2021. Літографія. 41,5X29,5



Чебукін Д. І. Україна, Харків. 2002. «Місто». 2023. Папір, пастель. 36,5X22,5



Чабанний О. О. 1999. Україна, Харків. «Зимовий ліс». 2023. Суха голка. 12,5X15



Червонна Г. С. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд.  
«Дордрехт II». 2022. Папір, лайнер. 29,5X21



Червонна Г. С. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд.  
«Квітка- Блакїтна зірка» 2022. Папір, акварель, лайнер.  
29,5X21



Чернова З. К. 2001. Україна, Харківська обл. смт. Високий.  
«Робородиця». 2021. Картон, глибокий друк. 17,5X11



Чернова З. К. 2001. Україна, Харківська обл. смт. Високий.  
«Сучасна спокуса». 2021. Картон, глибокий друк.  
24,5X16,5



Чернявський В. Г. 1956. Україна, Київ. З серії «Дніпровські заплави», «Вечір над рікою». 2021. Папір, акварель. 58X77



Чернявський В. Г. 1956. Україна, Київ. З серії «Дніпровські заплави», «Дніпровські простори». 2021. Папір, акварель. 58X77



Чернявський К. В. 1979. Україна. Київ. «Осінь у Дрогобичі». 2022. Папір, акварель. 40x50



Чурсін В. В. 1951. Україна, Харків. «Сріблястий березень». 2021. Папір, акварель. 51x73



Чурсіна В. І. 1949. Україна, м. Харків. «Повінь». 2021. Папір, акварель. 56X76



Чурсін О. В. 1984. Україна, Харків. «Березневе сонце». 2021. Лінорит. 32,5X22,7



Шматко О. Л. 2000. Україна, Київ. «Затепліло. От-от — і на воду...». 2023. Папір, гуаш. 14,5X 20,5



Шевченко В. Я. 1948. Україна, Харків. «Зимові вітражі». 2023. Папір, друк. 80X 106



Шерстнева А. П. 2003. Україна, Харків. «Час захисту» 2023. Лінорит. 30X40



Шуліка В. В. 1976. Україна, Харків, Німеччина, Берлін. Триптих.  
«Україна. Харків. Війна», «Салтівка», «Обстріл. Ніч одного митця»,  
«Біженці». 2022. Конопляний папір, акварель. 3X (76x56)



Юрченко О. С. 1960. Україна, Кривий Ріг. «Граки прилетіли».  
2023. Крафт, пастель. 65X50



Яковлева Ю. О. 1999. Україна, Чернівці. «Затишний двір костелу». 2021. Папір, акварель. 50X70



Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Січнева Графіка». 2023. Папір, акварель, 56X38



Ященко Г. Д. 2001. Україна, Харків. «Стає холодніше». 2021. Літографія. 33X24



Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Раки Кам'янського». 2023. Папір, акварель, 56X38



Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Кіпрські кактуси». 2023. Папір, акварель, 56X38



Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «Риба 24. 04». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50



Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «18. 06. 22». 2022. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50



Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «01. 07. 22». 2022. Папір, акрил, олійна пастель. 48X50



Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «17. 03. 23». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50