



Національна спілка  
художників України  
Харківська  
організація

XIV Всеукраїнська  
ВИСТАВКА

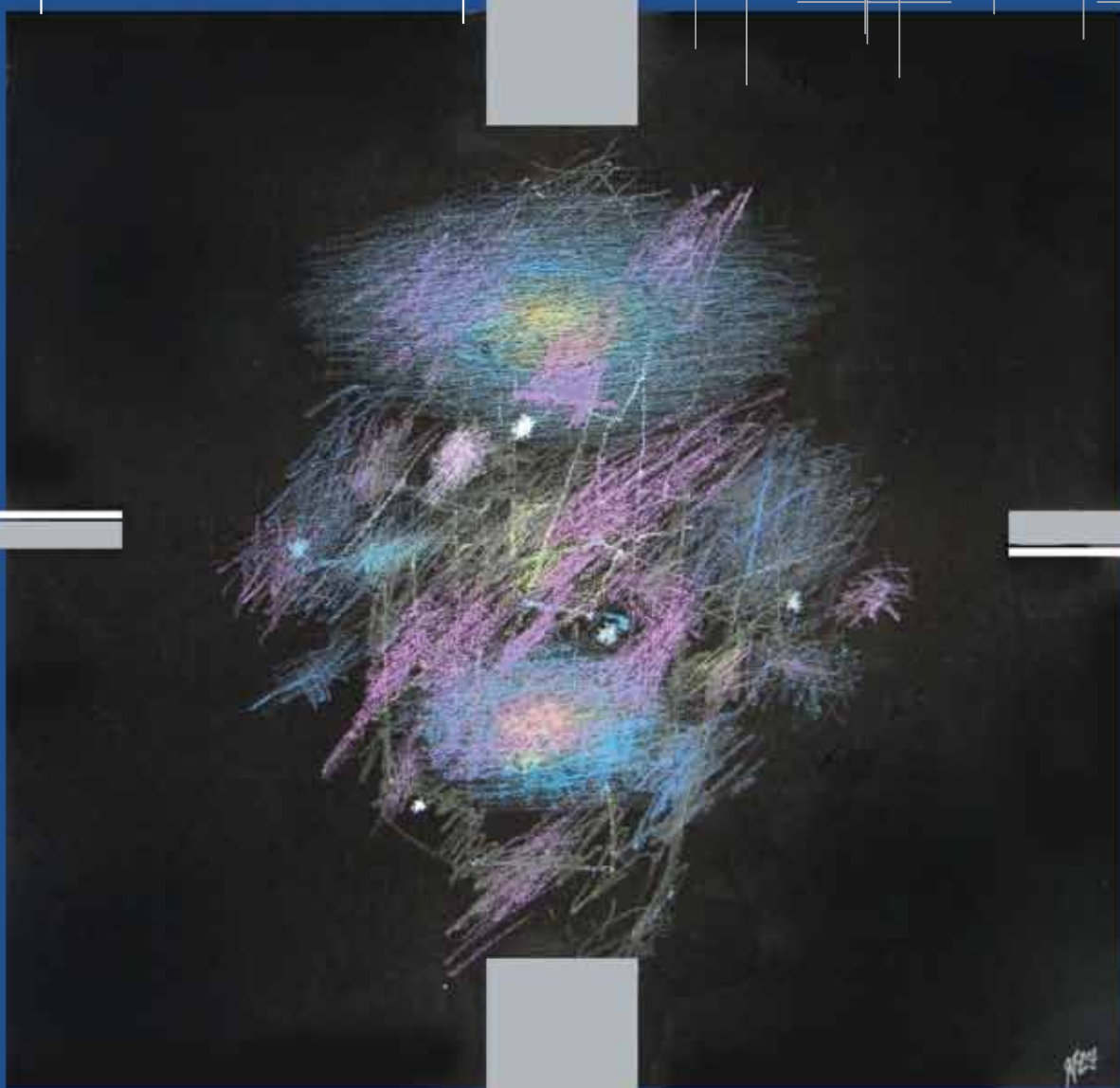
V International  
exhibition

ГРАФІКА

У ХАРКОВІ!

GRAPHICS

IN KHARKIV





Цього року Харківська організація Національної спілки художників України вже в чотирнадцяте проводить у залах Харківського Будинку художника традиційну весняну графіку.

«Графіка у Харкові – 2024» вп'яте проходить у міжнародному форматі. Ми знову радо вітаємо художників-графіків з усіх континентів Землі. Ініціатива нашої графічної секції у популяризації графічних мистецтв набуває все більшого схвалення і підтримки у творчій спільноті.

«Графіка у Харкові» не зважаючи вже третій рік війни, розв'язаної проти нашої країни московитськими загарбниками стає визнаною арт-платформою, що надає можливості для творчого спілкування митців не тільки України, а й усього світу. Наша країна, її мистецтво підтримуються художньою спільнотою всього світу. наші художники, які вимушено перебувають через війну за кордоном знайшли там надійний прихисток і можливості для творчої роботи. І це додає впевненості у подальшій творчій і виставковій діяльності. Ми вітаємо нашу творчу молодь: студентів Харківської академії дизайну і мистецтв, Харківського художнього училища, які гідно продовжують і розвивають графічну мистецьку традицію Харкова. Бажаю всім причетним до нашої виставки подальших творчих успіхів і творчого зростання у кращих традиціях графічного мистецтва.

З повагою,

Голова правління ХО НСХУ, народний художник України,  
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,  
премії імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького  
В. І. Ковтун

Виставка

«Графіка у Харкові» вражає своєю світовою художньою мапою, в якій беруть участь мистці більш ніж з 20 країн. Це в котрий раз підтверджує те, що Харківська школа графіки визнана, як в Україні, так і далеко за її межами.

Автори демонструють свій високий професійний рівень виконання робіт, які розкривають різноманіття технік, графічних прийомів. Вражає і тематика робіт, серед яких є твори, пронизані жахіттями війни, біллю, стражданням, але все одно вони наповнені життєдією метафоричністю та надихають на світле майбутнє України.

Особливо приємно усвідомлювати та бачити серед учасників виставки роботи випускників різних років Харківської державної академії дизайну і мистецтв, які зберігають славетні здобутки Харківської школи графіки, започатковані її фундаторами І. Падалкою, В. Мироненком, В. Ненадо, а й примножують її, створюють її новітню історію сучасного візуального мистецтва.

Ректор ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії),  
професор, член-кореспондент НАМ України,  
керівник Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України  
Олександр СОБОЛЕВ

Виставка

«Графіка у Харкові-2024», яка проходить у буренні часи військових змагань нашої України за свободу і незалежність від ворожої агресії знов підтвердила значну роль графіки у творчості сучасних українських художників. Багато років поспіль наша виставка набуває все більшого розголосу, як непересічне явище в нашому мистецькому житті.

Експоновані роботи демонструють широкий спектр жанрових і стилістичних напрямів: від рішень, заснованих на традиційних техніках авторського друку (офорт, лінорит, літографія, монотипія, шовкотрафарет, тощо) до застосування сучасних, експериментальних графічних рішень. у виставці беруть участь як визнані майстри графіки, так і молоді художники з усієї України й закордоння, студенти художніх навчальних закладів України та Харкова. Особливо відзначаємо участь у виставці наших колег і співгромадян, яких військова агресія навіженого сусіда розкидала по всіх світах. Ми вдячні всім художникам, які солідарні з нами і підтримують наші творчі зусилля.

Голова бюро секції графіки ХО НСХУ  
І. І. Яхін



Національна спілка  
художників України  
Харківська організація

XIV ВСЕУКРАЇНСЬКА  
V МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА

ГРАФІКА

У ХАРКОВІ

GRAPHICS

IN KHARKIV

exhibition catalog

каталог виставки

ХАРКІВ-2024



### Панметафоризм сучасної (харківської) графіки

Образотворча метафора – категорія майже універсальна, вона міцно увійшла до пластичної свідомості сучасного мистця, і її не може заступити ані з'ява нових інструментів та технік графіки, ані схильність сучасних візуальних практик до гібридизації та створення неієрархічних мистецьких об'єктів, ані тяглість до потужної асоціативності, що переростає в такий же потужний символізм.

Ця метафора зберігає свою двоїстість, подібну, хоча і не схожу, до мовної, утім вона схильна охопити майже усі випадки вітгінштейнового «бачити як» (seeing as), зосередившись на образному рішенні як тексті, що оперує та промовляє, за М. Клінгером, «явищами та ідеями».

Багато хто відмовляє образотворчій метафорі у потенції смислотворення, вважаючи, що вона не виходить поза межі контексту свого використання.

Утім саме графіка доводить, що метафоризм образної мови постає як вторгнення синтезу в зону аналізу, чуттєвого (образу) в зону поняття, уявлення в зону інтелекту та когніції стилю (стиль як гештальт), індивідуального в клас загального, потаємного, умовного в сферу унаочненого.

Принцип модифікації, транспозиції, метаморфізму призводить до потужної метафоризації форми, майже формульності, яка має особливі художні властивості графічної мови: підсилена проєкційність рисунку і створеної на його основі форми, ствердження потенціалу площини, яка підживлює лінійність і тональність образної цілості; переклад бачення на відстані у «близьке бачення»; акцентуація деталі, перетворення комбінацій плям і ліній в певний арабеск, що дорівнює інструментальній потенції мовного знаку-ієрогліфу, вивільнення форми від утисків, що на неї накладає матеріал і техніка виконання, однак з урахуванням того, що саме вони надають вичерпним чином висловити ідею, яка набуває графічної досконалості.

Означений метафоризм спроможний не лише на притаманний графіці узагальнюючий характер (згадаймо образи Шонгауера, Дюрера, Рембрандта, Домьє, Гойя, Бекмана, Пікассо) образного рішення, а набуває ознак поетичності, що спрямовує увагу глядача на саму мову образотворчості, автора ж примушує зосереджуватися не на самих предметах та елементах образотворчості, а на їхніх взаєминах.

Метафоризм загострює конструктивно-тектонічне в рисунку, оскільки перцептивні проєкції понять, уявлень і ідей в площину графічного аркушу дозволяють виокремити та оприявити внутрішню структуру баченого та графічно відтвореного як мисленнєвого та поняттєвого. Плинність образотворчої мови тут досягає лінійності й дискретності слова, нарації, оповіді без оповідності.

Недарма Б. Віппер вважав, що графіка – це збіг просторової ілюзії та площини, реального образу і знаку. Так когнітивне співпрацює з естетичним і візуальним.

«На перше місце, – пише про проєкційний метафоризм О. Шило, – тут ставиться цілісність бачення форми, яка забезпечується логічною стрункістю аналізу її конструкції, тектоніки» (Шило О. В. Григорій Антонович Бондаренко і його школа. Вісник ХДАДМ, 2021. № 2. С. 128).

Актуалізована конструкція вивільняє композицію аркуша, яка не лише визначає його існування, а і потребує суміщення когнітивних проєкцій з візуальними.

У природній мові метафора це класифікаційний здвиг класів понять, в графічній мові – монтаж ілюзорних площин, лінійних ритмів і тональних плям, вбудованих в монолітну форму. Міць ідеї та суб'єктивність образотворчої експресії наближає кожний графічний твір до вивільненого індивідуального артистичного жесту, що вказує на найголовніше і ціннісно важливе.

Такими бачаться наслідки панметафоризму сучасної графіки, який так рішуче засвідчила ювілейна V Міжнародна та XIV Всеукраїнська виставка графіки, «Графіка в Харкові 2024». Саме через перформативність образотворчої дії та через панметафоризм сучасної графіки як її метода ми вбачаємо виразну експлікативну силу сучасної графічної мови та запоруку її подальшого розвитку. Що і довела цьогорічна графічна презентація.

Якою ж є ця цьогорічна ювілейна виставка?

Як і раніше, вона – і це визнано світом і всеукраїнською мистецькою спільнотою – потужний засіб репрезентації найкращих здобутків національних та регіональних графічних шкіл, яскрава можливість втілення авторських підходів та технік, методів графічного мислення, це окремішнє, вибірково й послідовно втілене в концептуально відібраних зразках образотворча оптика, що налаштована на вирішення найактуальніших змістовних завдань творчої роботи.

Вкотре виставка показала миттєву реакцію образотворення на сьогоднішнє, відбила відчуття часу, його плин, гостроту, модальність й темпоральну щільність. Так, це вже друга виставка, що проходить в будинку художника ХО НСХУ під час війни, і це не могло не позначитися на тематизмі, творчому спрямуванні, метафоризмі експлікованих графічних робіт.

Техніка і матеріал тут відступають на інший план, – головним стає графічний ієрогліф часу і іконографія воєнного буття, до якої залізобетонний Харків долучився уповні.

Розробляючи власні формули драматургії нашого місця і часу, автори вплітають їх в план всеукраїнського і світового графічного контексту, а відтак основна концепція заходу – демонстрація авторської графіки у всій її повноті – набуває кришталевої прозорості і якісного вигляду.

Не можна сказати, що у заході відбито усі напрямки і стилістичні форми сучасної графіки, утім тяжіння до віртуозної чи навспак навмисно спрощеної побудови форми, деталізованої чи монолітної виразності графічного гешталту, тяглість до ясності, якщо не ло схематизму та гетерогенності прийомів реалізації образного рішення стають очевидними.

Цьогорічна виставка також ставить собі за мету демонстрацію найкращих здобутків Харківської графічної школи наших днів, відбиття нерву її еволюції, найхарактерніших рис, спадкових, рідних і запозичених. Домінують естамп, акварель, пастель, сепія, графітний олівець, туш, авторські техніки. Серед жанрів – тематична композиція, урбаністичний пейзаж і краєвид, (авто)портрет, натюрморт, алегорична й символічна графічна фантазія, абстракція. Є поодинокі випадки книжкової ілюстрації, екслібрису, плакату. Домінує друкована графіка.

Органіка творчості вимагає від організаторів виставки та авторів робіт демонстрації мінливого характеру сучасної графіки при стабільності її образотворчих і формотворчих засобів виразності. Однак змінюється сам напрямок мистецького висловлювання: зростаюча індивідуалізація манер, суб'єктність творчого задуму, своєрідна «маньєризація» стилю, дуалізм зовнішнього і внутрішнього.

Радісним проявом такої органіки є відсутність серед експонованих робіт надмірної строкатості і наявний більш чіткий і цілісний «образ рисуночої руки», який вимальовується навіть зі сторінок цього каталогу, не лише з характеру розвіски робіт по виставкових залах. Акценти такого розміщення, послідовність фокалізації слідує тематично-прагматичному принципу, а не лише засадам «тонкої семантики», яку глядцеві пропонують читати як своєрідний криптологічний текст.

Сьогодні сама експозиція прозора звертає увагу на плінність не технік, а образів, на засіб конкретизації буття образотворчого мотиву в просторі графічного аркуша, на синкретичності метафоризму.

Ба більше. Ставши традиційною, виставка завжди відблискує новаціями та формує свіжий погляд на метафоризм образотворчих засобів виразності.

Крім того, виставка оприявнює актуальне і теперішнє розуміння мистцем своєї творчої місії – боронити мистецький фронт і ставати на охорону загальнолюдських та національних цінностей. і це не просто наголос на активній позиції мистця чи виклики

часу, – це нагальна потреба самої образотворчості бути сучасною, ніж просто впадати у річку стильової та формально-пластичної досконалості. На підтвердження цієї думки наведемо лише цифри: понад 370 робіт більше ніж 210 авторів з майже усіх куточків України та майже 20 країн світу репрезентовано у виставкових залах Будинку художника ХО НСХУ, що знов вказує на значущу роль графіки в сучасних процесах мислення та відбиття людської екзистенції.

Не впадаючи у варбургіанську ідеалізацію, з його «Атласом Мнемозіни», придивимось пильніше до деяких робіт, що їх відблиск унаочнив прояви цієї екзистенції та інтелігібельності (інтелектуальності також) самої графіки.

Відкривається каталог (не виставка), поміж інших, серією робіт Ольги Бабаніної «Агромол» (BABANINA Olga. 1969. Israel. Серія «Агромол». 2023. Папір, туш. 3x(60X40)), в яких іконічний метафоризм досяг своєї лаконічності і структурної ясності, не переходячи конвенційні кордони комунікації. Вписуючись у численні модифікації «Тавромахії», він не обтяжує зайвим антропоцентризмом тваринний мотив, даючи самому аркушу виогранювати лінійний схематизм форми і її потужний символізм. Вдале форматування, м'яка і послідовна тональна відпрацьованість фігуративного об'єкту зображення (від середини до країв), стверджують контурний рисунок у кордонах форми, набуваючи статусу пластичної ідеограми, утім прозорої за змістом і центрованим композиційним рішенням. Деталізація семантичних елементів ( шар, плетіння, корона, яйце та т.і.) лише підсилюють «зевсовий міфологізм», уводячи зображене у доволі широкий культурний та історико-мистецький контекст, ніж це кидається в око з першого погляду.

На подібних же принципах, утім працюючи перш за все плямою і тлом, гротескно інвертує антропоморфний образ Ентоні Едерсон (EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28), тоді як Адам Чех у своїх літографських відбитках досягає дотикальної чуттєвості графічного образу, мерехтіння фігуративного образу, що майже розчиняється у сполуках кольорових площин та плям (CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Pola writes on stone 1c». 2023. Lithography, algraphy. 78X59; «God's guardian 1b». 2024. Lithography, algraphy. 71x35), а його « Revers 1c» („ Revers 1c». 2024. Lithography, algraphy. 50X50) загалом інверсує тло і фігуру, дозволяючи одночасно згадати і фаумський портрет, і палеолітичний рисунок на скелі. GEÇİN AKSAKAL Nurgül з Ізміру у своїй роботі «New Life» загалом досягає, хоч і не нового, утім різного міксантропізму, послуговуючись фактурно відчутною та тонально градуйованою графічною плямою. Сібілла Гоуланд (GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. «Amid the Silence». 2024. Lithograph on cotton paper) внутрішньо динамічну та схожу на ме-

таморфози Клее біоморфну структуру перетворює на статистику асемантичної каліграфії, в якій лінійна ритміка тла немов би внутрішньо зрощує зовнішні рухи чорних жирних зігот, чітко вписаних в центровану фронтальну композицію. Такі форми, як і ієрогліфи відсилають до самої своєї форми, не втрачаючи седиментацію значень, як це характерно для абстрактної каліграфії. Зображальний шар і шар тла, фактурно підкреслюючи за допомогою штриху і ривчастих ліній крайові кордонні форми, стають не просто засобом виразу певного значення, а типом-інтерпретацією цілого, що додає графіці процедурного характеру. Дещо схоже, але на ґрунті фігуративності, вбачаємо в роботі JEEJA YUVRAJ NAVGHARE «JeejaYuvraj Navghart» (1984. India, Nagar Nagpur. «JeejaYuvraj Navghart». 2023. Gosip viscoscsty. 24X32).

Доволі цікавою панорамністю виблискує урбаністичний пейзаж HABISIAK-MATCZAK Alicja (HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XI – AzovstalDefence»; «Stand with Ukraine XII – Dnipro Dam on Fire», execution technique: salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100, 2024), де сам штрих і контрасти чорного і білого конкретизують зображальний мотив, дотичний до реалій наших днів.

Привертає актуалізацією та пізнаною рисувальною манерою серія рлобіт Сергія Каменного (KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X 97): химеричність, спрощеність рисунку, покладеного на геоцентричну матрицю (сітку) графічного аркуша, окрім оніристичного візіонерства є живою реакцією на українсько-російську війну та пророкування майбутнього. До того ж в «Les Bêtes de Marie» гарно читається вельазківське «Взяття Бреди», до мови якого Сергій неодноразово та блискуче звертався.

Інтенціональний та інтенціональний глядацький інтерес представляють собою потужні мецотінто Гая Лангевіна (LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Fin du jour (End of Day)». 2023. Mezzotint. 29X39 та інші). Ось де чуттєва матерія сінестезійно збігається з інтелектуальним метафоризмом та графічною маєстерією. Маємо зразок чудової індексальної графіки. Така графіка не поступається найкращим живописним полотнам, як і роботи Томаса Матчака (MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Quiet Tomorrow». 2024. execution technique: digital print. 70X48,5; «Słońce jest w cierniach». 2024. Papierowy, pastelowy. 90X70). Імпульсивність руху рисувальної руки відтворено Антоніо Мотта, в роботах якого умовний фігуративізм перетворюється на графічну каліграмму (MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta I)». 2024. carborundum. 50X70; «Untitled (Nauta II)». 2024. carborundum. 30X50, «Untitled (Nauta V)». 2024. carborundum. 70 X100). Деякі літографії наших закордонних друзів вишукано відтворюють саме

моноліт образності і довершену технічну вправність (PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 1». 2023. Lithography. 15X10; PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 4». 2023. Lithography. 10X15 55).

Окрему частку робіт представляють листи, присвячені героям російсько-української війни та метафоризації воєнної іконографії, для якої сучасна графіка віднайшла влучну і довершену пластичну мову: це роботи Асики Сергія з серією «Герої не вмирають!» (АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Артем». 2024. Папір, вуголь. . 90X60), «Інтервент» Сергія Гулевича (ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Інтервент». 2023. Офорт, акватинта. 37X25), потужні образні рішення В. Єсипенко, К. Деревської, В. Ковтуна, К. Косяк, В. Любого, І. Манжос, Г. Мироненка, С. Остапенко, Т. Охрименко, С. Полтавцевої, М. Рябікіна, О. Смородіна, М. Соломяного, В. Співак, В. Христенка, Л. Чайки, В. Шевченка. Такого міцного й вправного іконографічного й тематичного блоку не знала ані виставка 2023 р., ані інші збірні виставкові заходи, присвячені темі рашистської навали, темі героям ЗСУ і міцності й життєвості наших міст-героїв. Особливої значущості і матеріалізованої предметності цій темі надають такі роботи, як робота Володимира Любого (ЛЮБИЙ Володимир. 1963. Україна, Ірпінь. «18 фрагментів сусідської покрівлі, зібрані на подвір'ї, після влучання російського снаряду 18 березня 2022 року в Ірпіні». 2022. Глибокий друк, лінери, олівець. 63X40), де в кордонах роботи утримується не лише образ, а і людська пам'ять і біль.

Цікавою стереоскопічністю, контрастом тональним та лінійним виправдане рішення багатовимірне, хоча і звернутого до дитячого мотиву, образу, створеного Юрієм Кафарським у його «Рибі» (КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Риба» 2024. Папір, вуголь. 40X60), де ужито поєднання різних точок зору на зображальний предмет та дві зображальні синтагматичні системи: рельєфно-об'ємна і площинна.

Ще кілька слів про деякі з робіт. Дивовижною м'якістю сповнені ліричні акварелі Ю. Блінова, Н. Богусевич, І. Грибачової, В. Чурсіної та інших. «Вільна» Л. Богайчук наближає акварель до виміру ненаративного живопису. Чіткою композиційною будовою та вивіреністю рисунку вирізняється сепія О. Брагіна 2022 р. «Зимовий ранок мого міста», як і «Життя біля Говерли» Г. Волокітіна.

Розширив межі мамаївської теми в емблематичному лінориті «Козак Мамай на коні» В. Гоманюк. Своїм лаконізмом та віртуозною каліграфічністю лінії звертає на себе увагу офорт С. Грипи «Зігота». Не обійдеш і абстракцію (рідкісний матеріал на виставці і у каталозі) Золтана Дудаши з Виноградіва та цікаві монопринти А. Денисової.

Вражають конвенціональним символізмом і метафорикою, як і карбованістю форми і рисунку диптих В. Заліщука (ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, Україна. Диптих «Гріхи», «Спокуса», «Брехня». 2024.

Папір, гратний олівець. 2(20X14) та унаочненою метафорою поступового руху В. Зінченко («Київський фунікулер»); міцною і уплощеною геометризацию вирізняються жіночі образи ліноритів О. Калашніка, з експресіоністичним стильовим спрямуванням і постмодерною цитацією. Так само і геометрична абстракція М. Крилова.

Не стало новиною і вишукана графічна оповідність С. Коморного («Охоронці трояндового куща») та В. Носаня («Пастушок»); не лише метафоризмом вангогівських «башмаків», а і метонімічною індивідуалізацією зображальної речі у купі з тонким відчуттям матеріалу, техніки, вправністю композиційних рухів, розподілу просторових площин віє від «Світла» О. Омельченка (ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, Харків. «Світло». 2024. Папір, акварель, олівці. 40X60). Високою індексальністю, що позначає біль, відчай, дотикову і візуальну перцепцію війни маркований високий друк естампів Є. Остапенко (ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - І». 2024. Картон, високий друк.19X25), в яких авторка вдало поєднала модерний і постмодерний графічний дискурси. Гострою даоською споглядальністю помічений автопортрет В. Сеніна та «Плин руху» К. Світлової, створений під впливом цього харківського графіка. Доказом підвищеного метафоризму, що збігається з модерною символізацією є роботи Олександра Смородіна (СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Суворий відлік з 2022». 2024. С3. 10X10), а також «Навіки в списках» Олексія Смородіна.

Не втрачає своєї привабливості «графейн графіки» С. Тининики, що вбирає в себе увесь алфавіт графічної синтагматики: лінію, пляму, тон, простір, площину, за допомогою яких аркуш досягає семантичної полівалентності і виразності графічного лаконізму (ТИНИНИКА Сергій. 1961. Німеччина, Дюсельдорф. Серія «Лютий - Березень, 22». «Дорога-І», «Дорога-IV», «Дорога-V», 2022. Картон, чорний лак. 3X(45X85).Тактильну спрямованість графіки і її вираз через мотив відбитка метафорично оприявнює у проєкті «Доказ художника» В. Філіппов (ФІЛІППОВ Володимир. 1968. Україна, Київ. Триптих «Колись будинки були великими». 2024. Авторський друк, фотополімер. Надруковано в НГВ. Підтримка муніципалітету округу Вестфолл).

І на завершення. Пружністю графічних площин, хитким балансуванням межі графіки та живопису, потужним тонким семантизмом і метафоричністю виокремлюються роботи І. Яхіна (ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «17. 03. 24». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50 та інші), однією з яких позначено головну афішу виставки і обкладинку каталогу. і це не є випадковістю —в параболах графічного сьйва цей тихий голос виявляється найпотужнішим одкровенням сучасного графічного мовлення.

Отже, підведемо підсумки.

Графіка потребує центрованого погляду, але не центрованого бачення. Його патерни намагаються зробити відчуття художнього твору, а разом і з ним наше сьогоднішнє, у тому числі і графічне, синоптично баченим, когнітивно відчутним і дискурсивно виразним. Цьому сприяє знакотворчість та метафоризм мови графіки, які у своєму найекстремальнішому вимірі дають істинність мистецьких суджень про світ. Нельсон Гудмен в своїй «Мовах мистецтва» назвав метафору «роботою по сумісництву». і справді: її функція в художній структурі двоїста, багатореферентна, збагачена інтелектуалістичними зусиллями і ілюзорною вигадливістю. Через графічний метафоризм образ експресивно психологізується, семантизм його набуває багатозаровості (хоча іноді ви бачите лише те, на що дивитися і що бачите – привіт Ж. Діді-Юберману та Дж. Елкінсу), символіка стверджує свій імперативний характер, а графічний знак отримує додаткові імпульси до творчої креації і комунікативності.

Образотворча метафора інша за метафору природної мови, утім вона наближається до виразності слова і думки, в якій поєднується непоєднуване, отримує класифікаційні зрушення вагоме і статичне, оптичне і сновійне, абсурдне і реальне, – на кшталт «зелених ідей» Н. Хомського чи гудменівського «The True Church is a hippopotamus». Все має свою глибину і поверхню водної гладі. Образотворча графічна метафора амбівалентна.

Між тим залишається зрозумілим – «увесь огром споруди Всесвіту, сповненого життя, ґрунтується на крихітному і повітряному тільці метафори», як про це писав Ортега-і-Гасет.

Головне, щоб цей метелик не заблукав серед сторонніх вогнів (ignes fatui) і не обпалив війною свої крильця. Графічний же дим встоїть, попри будь-які бомбардування життєвих нападів.

Маємо засвідчити, що V Міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2024» надала нам усім смачний продукт свого мистецького творива. Ним виявляється сучасність як така і природний метафоризм графічної мови та графічного стилю мистецтва.



Олег Коваль,  
мистецтвознавець, член ХО НСХУ,  
Голова секції критики і мистецтвознавства,  
лауреат премії ім. І. Ю. Рєпіна

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

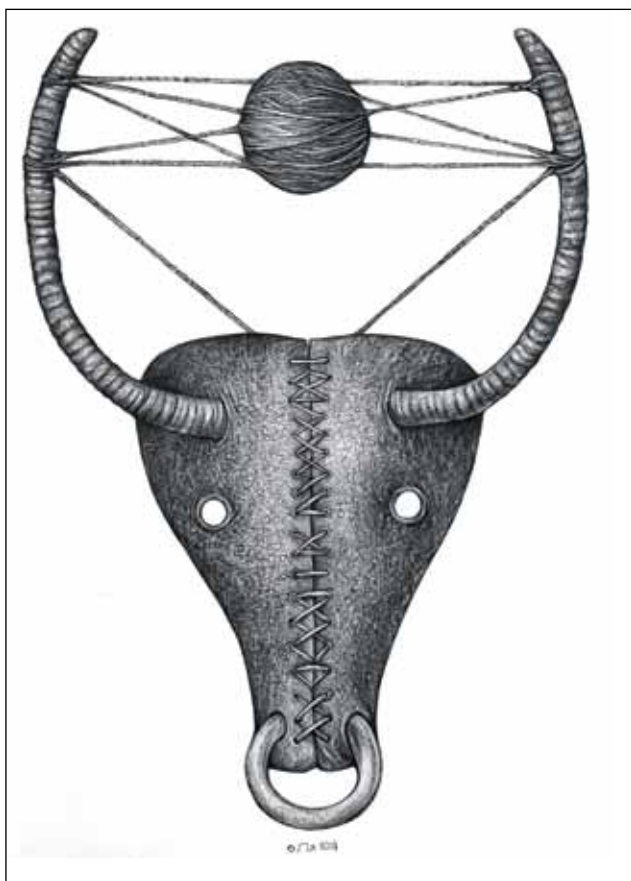
КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



AKDENİZLİ Fuat. 1973. TÜRKİYE, İzmir. «Christmas». 2024. Ink on Paper. 35X50



BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-1». 2023. Digital Photography. 40X30

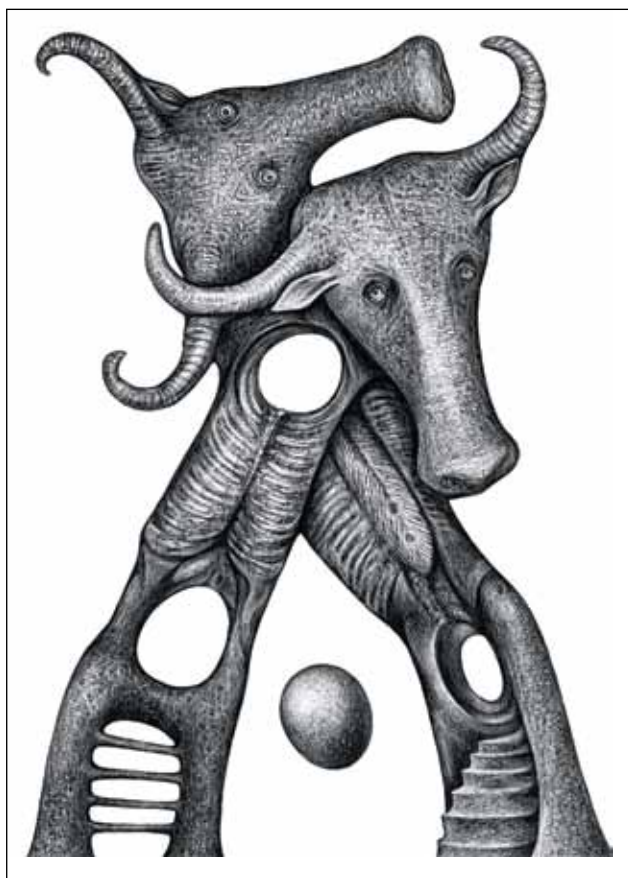




Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-2». 2023. Digital Photography. 40X30



BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Between the rocks». 2023. Digital Photography. 30X40



BABANINA Olga. 1969. Israel. Серия «Агромол». 2023. Папір, туш. 3x(60X40)



BUZU Teodor. 1960. 1960. Czech Republic, Tabor. «Madona». 2017. Papír, akvarel, 22,5X21



BULUT YUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, Izmir. «By the River». 2017. Intaglio.11X15



CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Pola writes on stone 1c». 2023. Lithography, algraphy. 78x59



CZECH Adam. 1976. CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «God's guardian 1b». 2024. Lithography, algraphy. 71x35



CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. « Revers 1c». 2024. Lithography, algraphy. 50x50

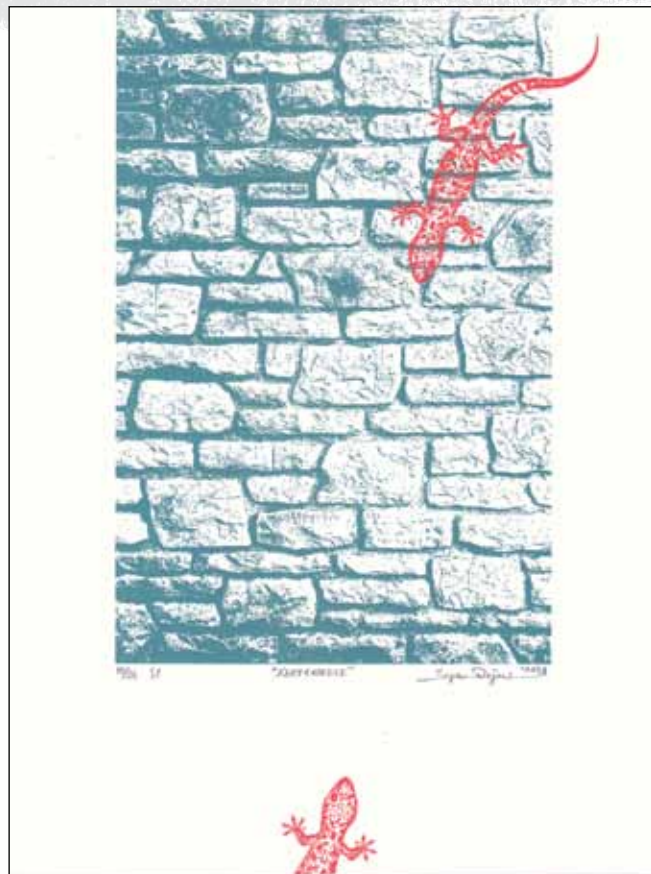
# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir. «Mother's Day in Rutzchuk». 2024. Woodcut. 7,7X10



DOĞAN Engin. TÜRKİYE, Izmir. «Kertenkele». 2024. Silkprint. 30X40



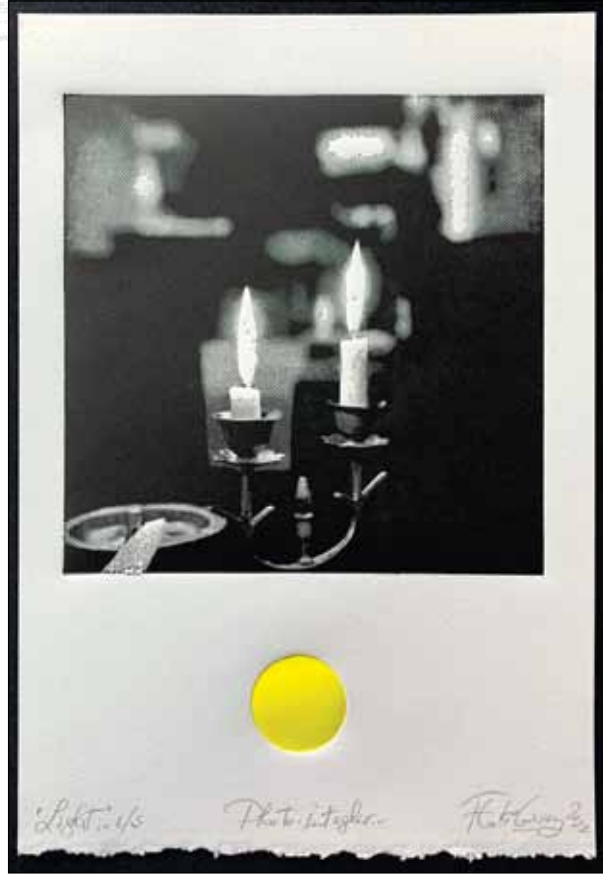
EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28



EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28



GAUVRY Floki.. 1951. Argentina, Buenos Aires «Mandala». 2022. Photo-intaglio. 35X24



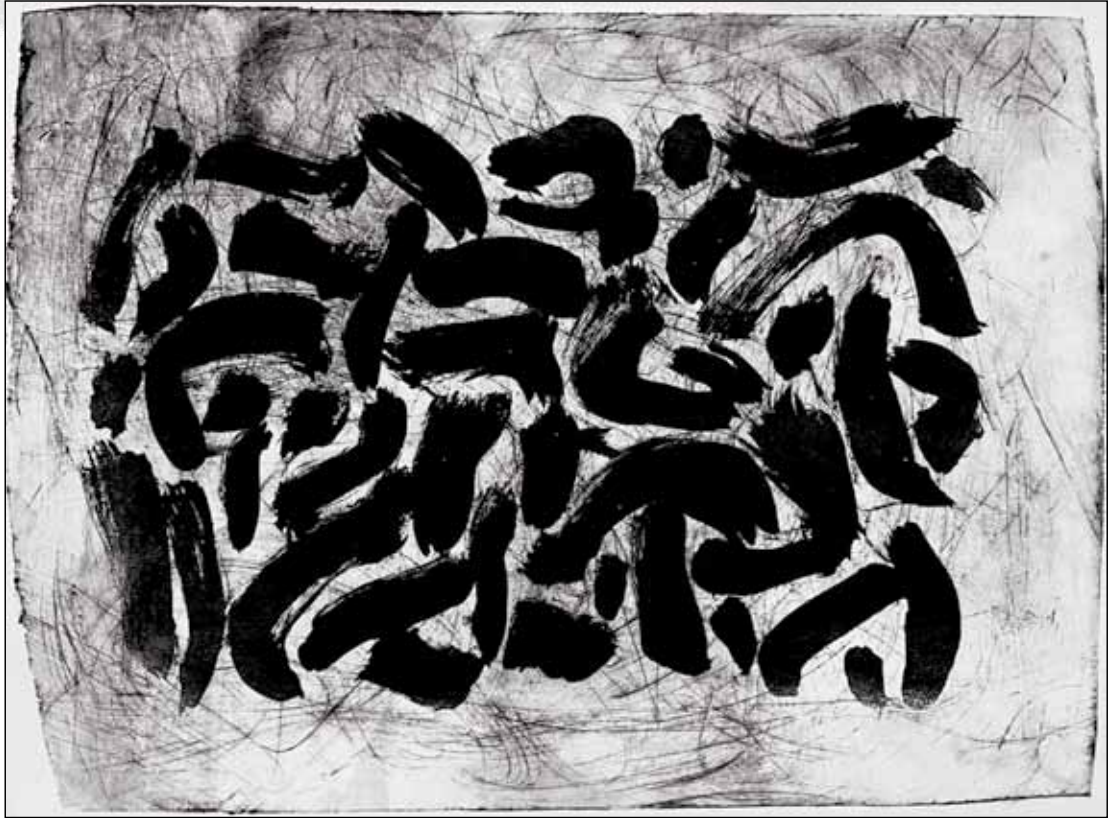
GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «Light'». 2022. Photo-intaglio. 35X24



GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, İzmir. «New Life». 2024. Brushpen. 21X21



GOCİOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 1, year of creation» 2024. Digital stamp, dimentions. 12X18



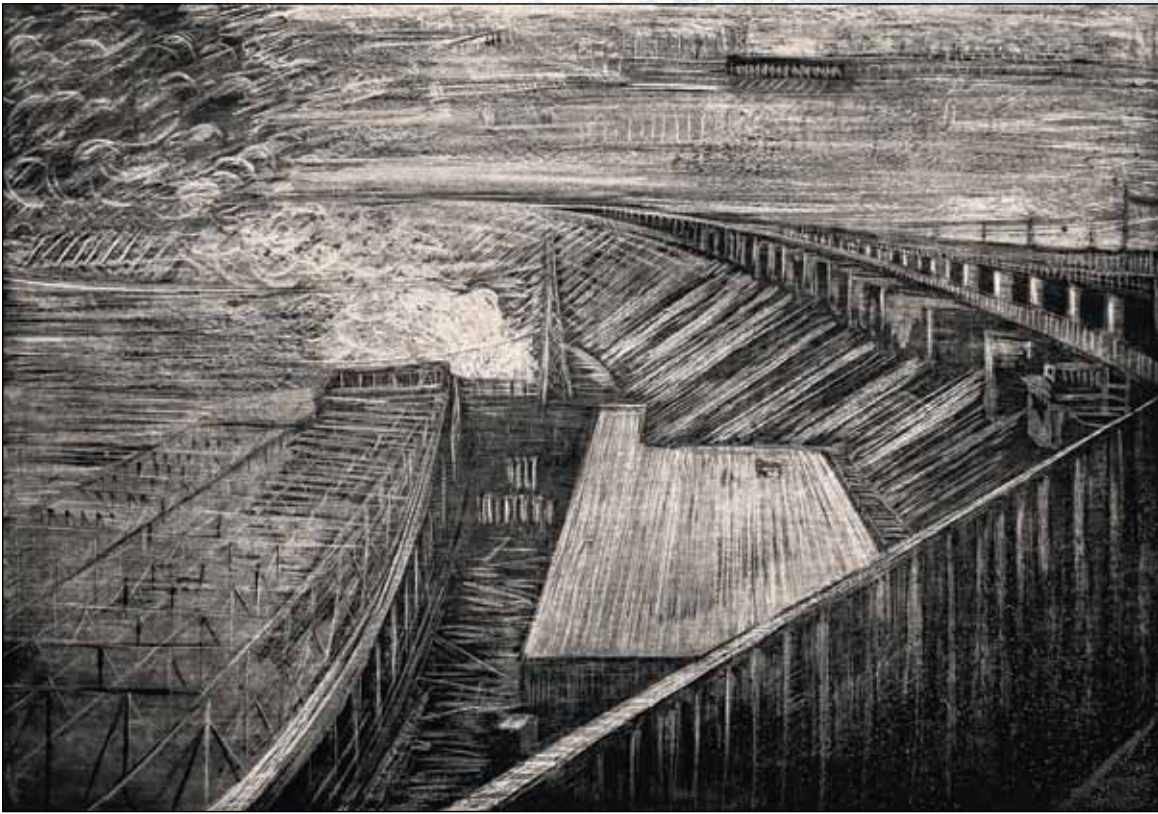
GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. «Amid the Silence». 2024. Lithograph on cotton paper. 30X50



MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-I». 2024.  
Photo, pigment print. 30x30



MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-II». 2024.  
Photo, pigment print. 30x30



HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XII – Dnipro Dam on Fire». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100



HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine X– Kiev Bridges to Freedom». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100

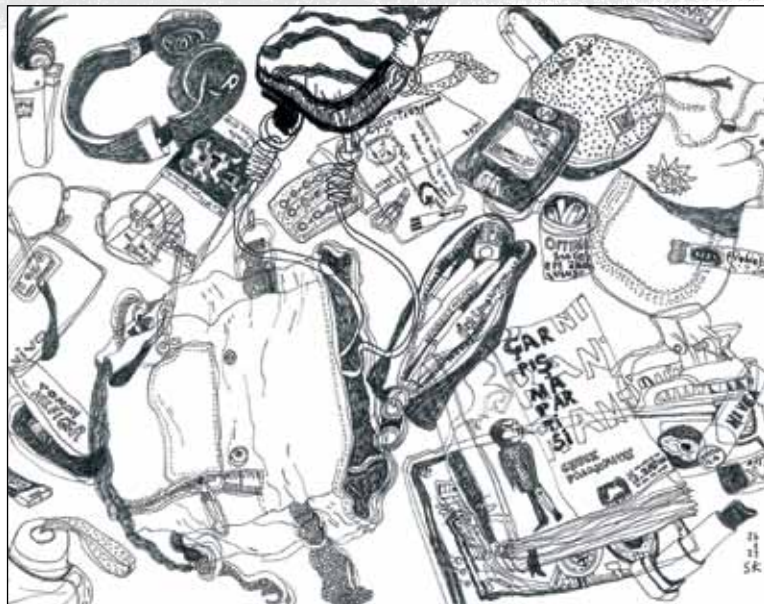
# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

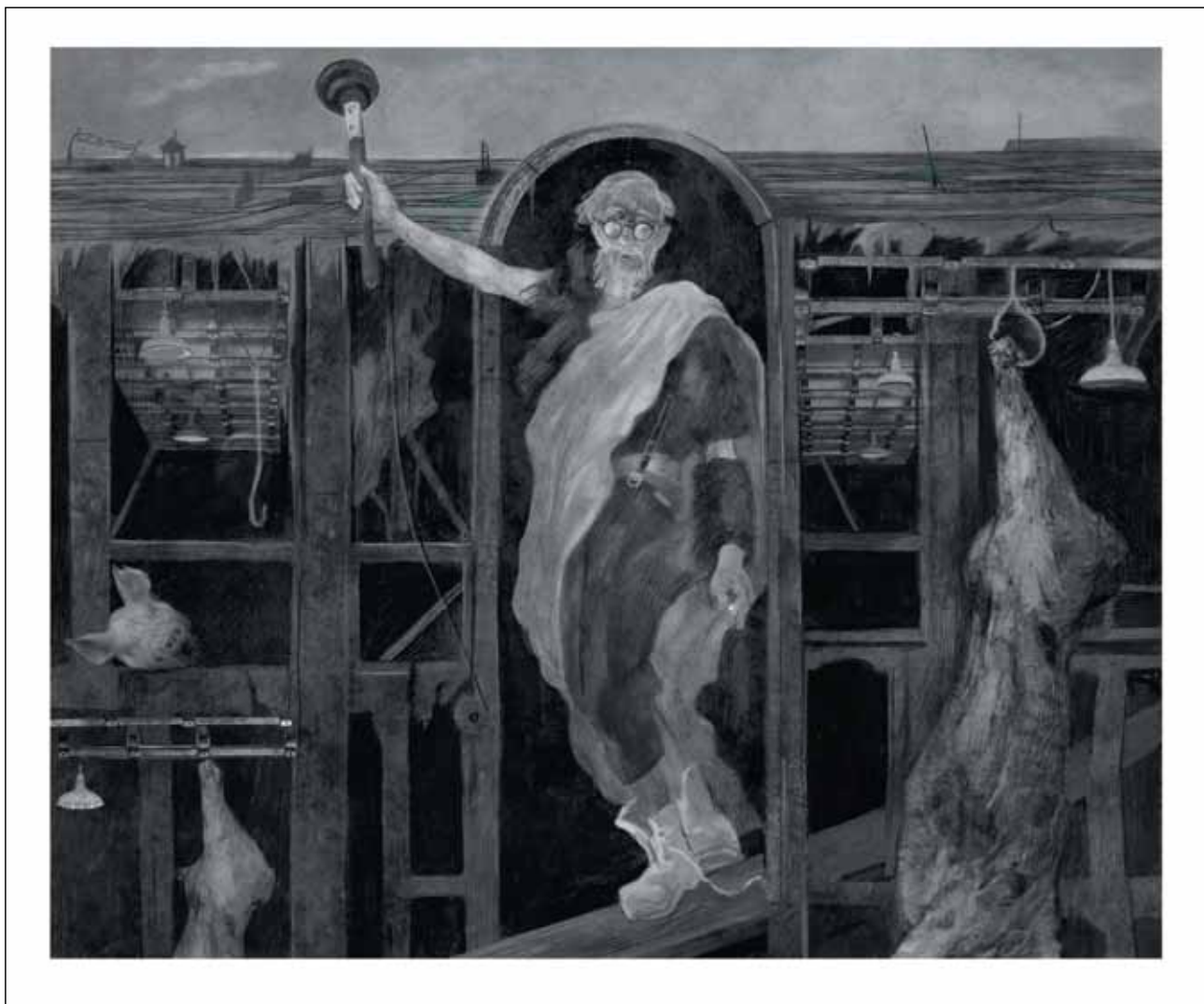
КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



JEEJA YUVRAJ NAVGHARE. 1984. India, Nagar Nagpur.  
«JeejaYuvraj Navghart». 2023. Gosip viscossty. 24X32



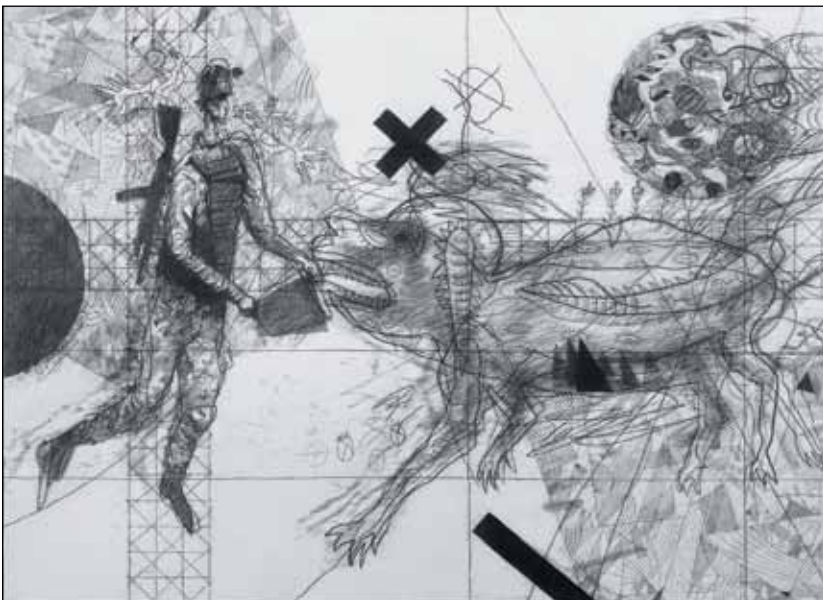
KAÇTI Sevda. TÜRKIYE, Izmir. «What's inside me». 2024. Pencil on paper.  
35X50



KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «Billy-Cinderella». From the series of illustrations for the  
«Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55



KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X97



KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X97



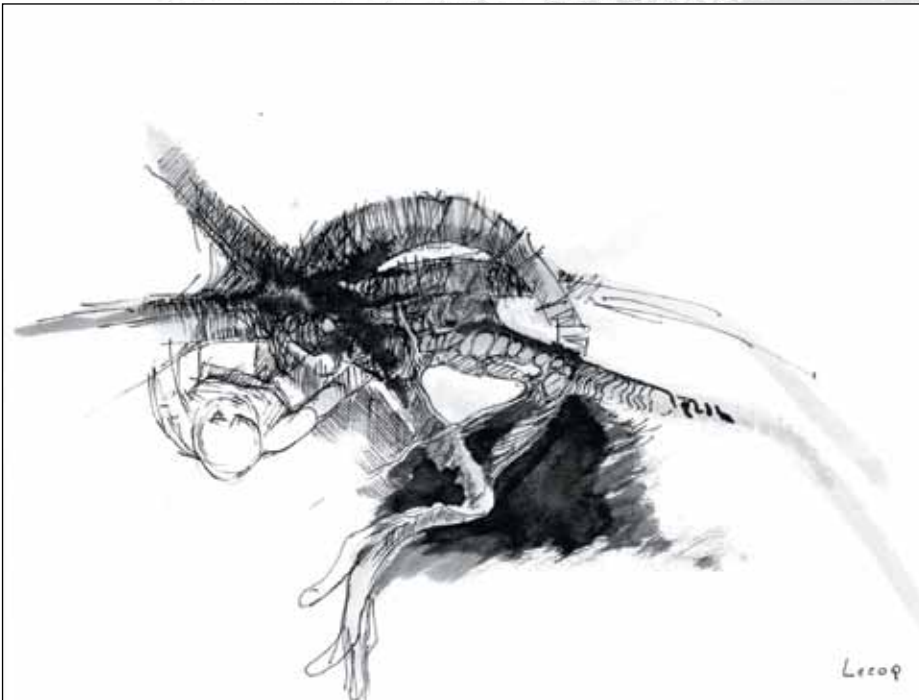
LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Fin du jour (End of Day)». 2023. Mezzotint. 29X39



LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières.  
«Brumes (Mist)». 2023. Mezzotint. 39X29



LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières.  
«Songe d'une nuit d'été (A Midnight Summer  
Dream)». 2023. Mezzotint. 39X29



LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Rorschach». Ink and pen. 2008. 30X40



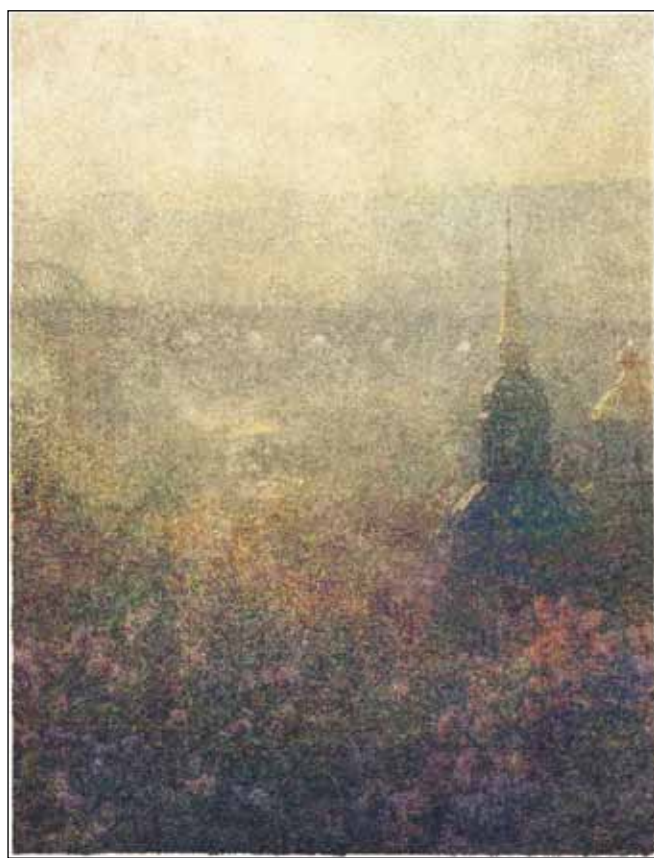
LAPOINTE Michèle. 1946. Canada, Québec, Montréal. «Ex-libris - Le sort tomba sur la plus jeune». 2021. 3D Work: Iron oxide print on glass/ Handcrafted solid glass, antique engraving 16th century, found object, acetate. 7X31X20



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Disturbing Times».  
2024. execution technique:digital print. 70X48,5



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Quiet Tomorrow».  
2024. execution technique:digital print. 70X48,5



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Good Morning Kiev».  
2024. execution technique:digital print. 68,5X52,5



MATUSZEWSKI Jakub. Polska, Krakow. «Słońce jest w cierniach». 2024. Papierowy, pastelowy. 90X70



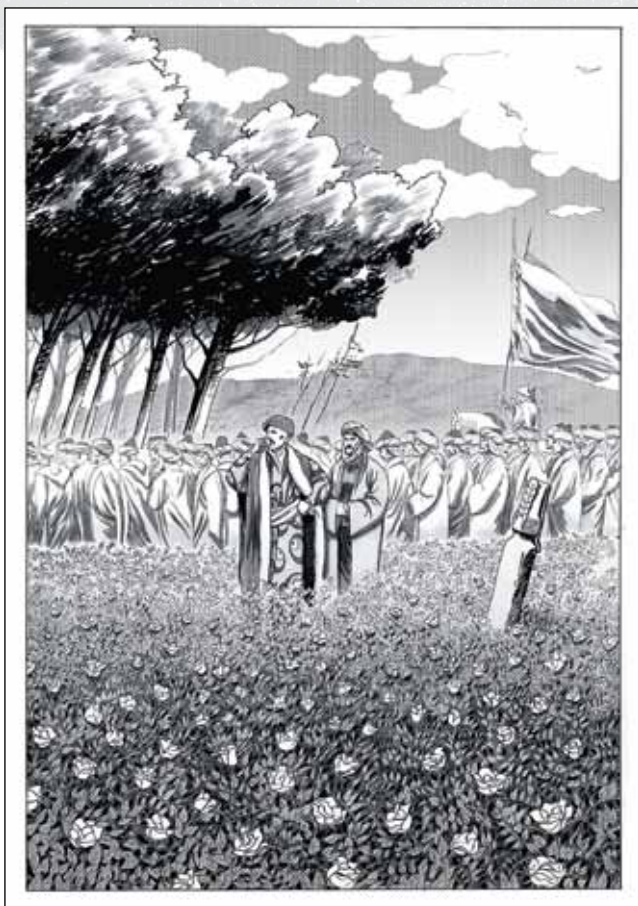
MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Rhythm 3». 2023. Dry mark. 17,5X25



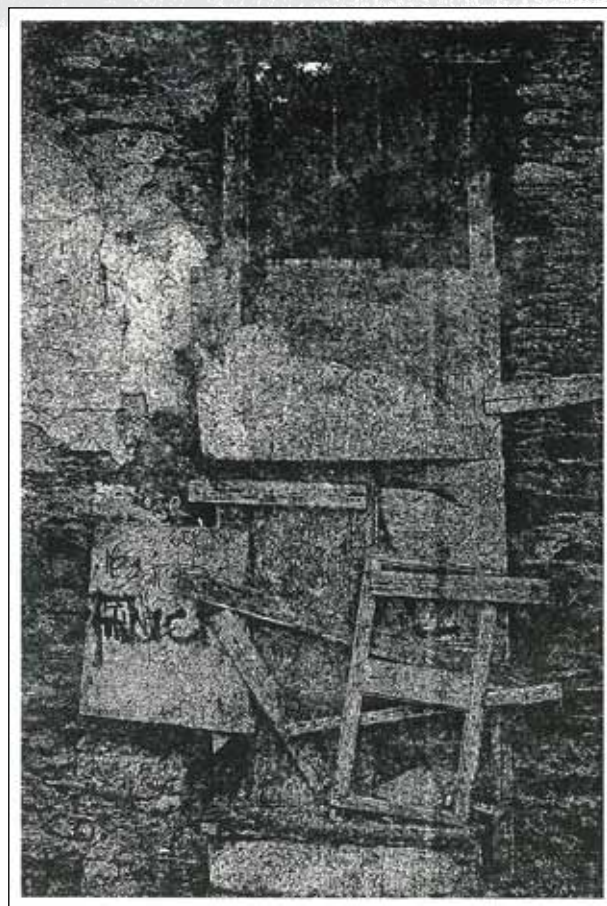
MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta I, II, V)». 2024. carborundum. 50X70

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ GRAPHICS IN KHARKIV

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



ÖZTEKİN Mehmet Korkut. TÜRKİYE, İzmir. «Procession of Roses». 2009. Ink on Heavy Paper & PS. 40X30



PALARCZYK Sebastian. Polska, Cieszyn. «Cieszyn coat of arms». 2024. Lithography/ 50X35



PALARCZYK Sebastian. Polska, Cieszyn. «Cieszyn coat of arms». 2024. Lithography/ 50X35



PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 4». 2023. Lithography. 10X15,5



PAVLECKA-TUMARKIN Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria. з серії «Інші світи». 2024, Папір, авторська графіка. 30X47

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

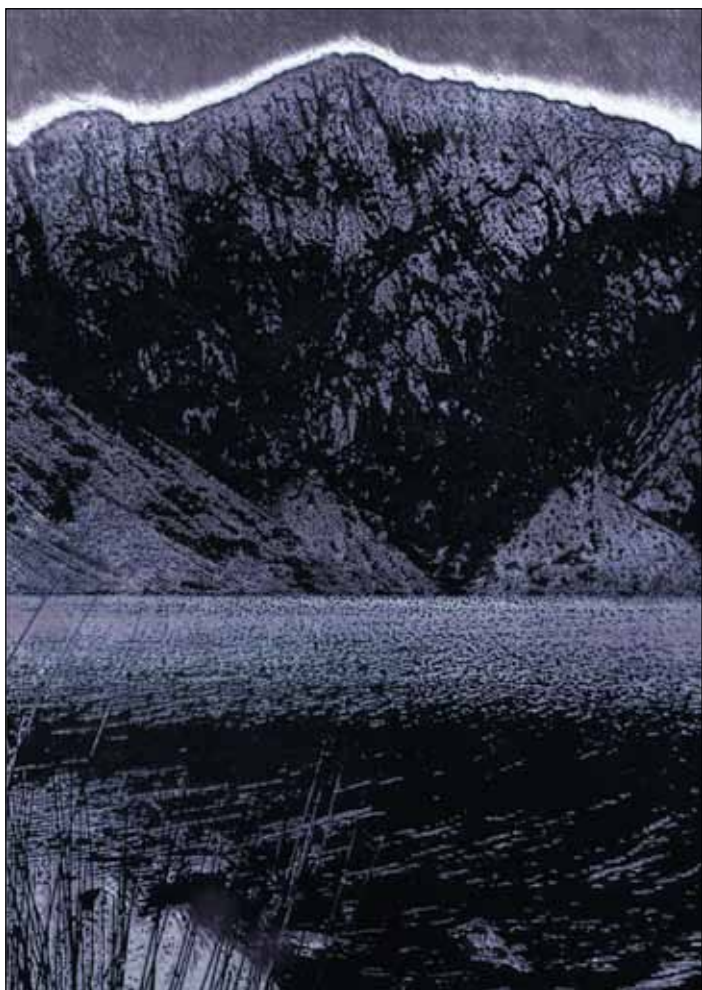
КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory I», 2024, Own Technique, 21X29



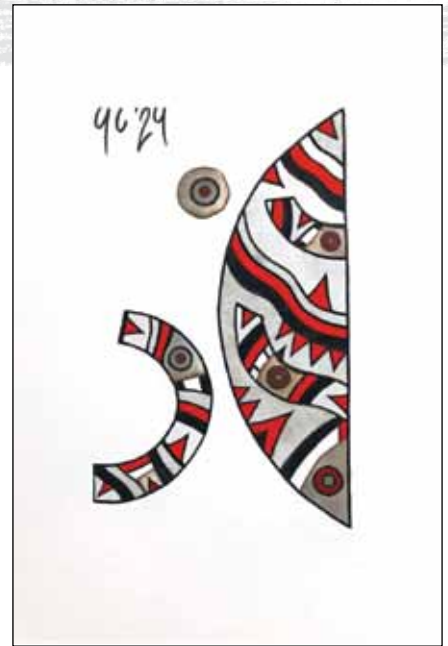
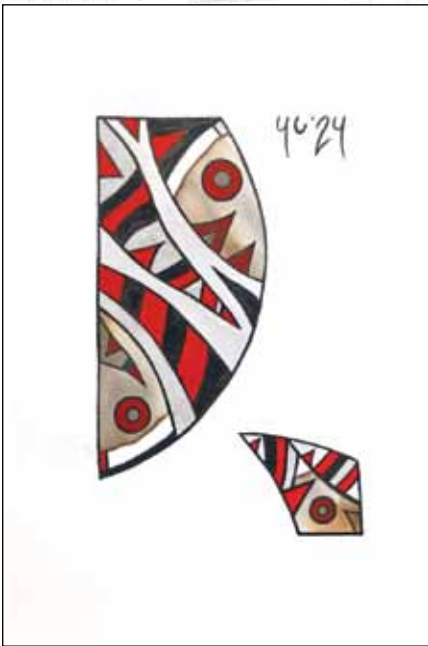
SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory I», 2024, Own Technique, 29X21



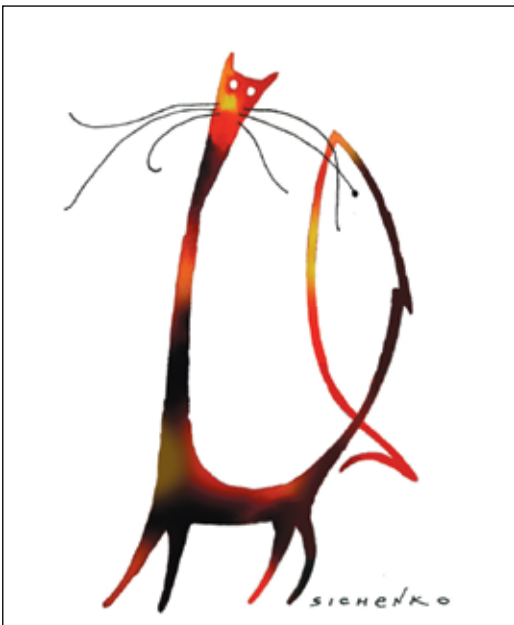
SPARHAM Bob. UK. «Cader Idris, a mountain in Wales» 2024. Relief etching/Digital Drawing. 20X14



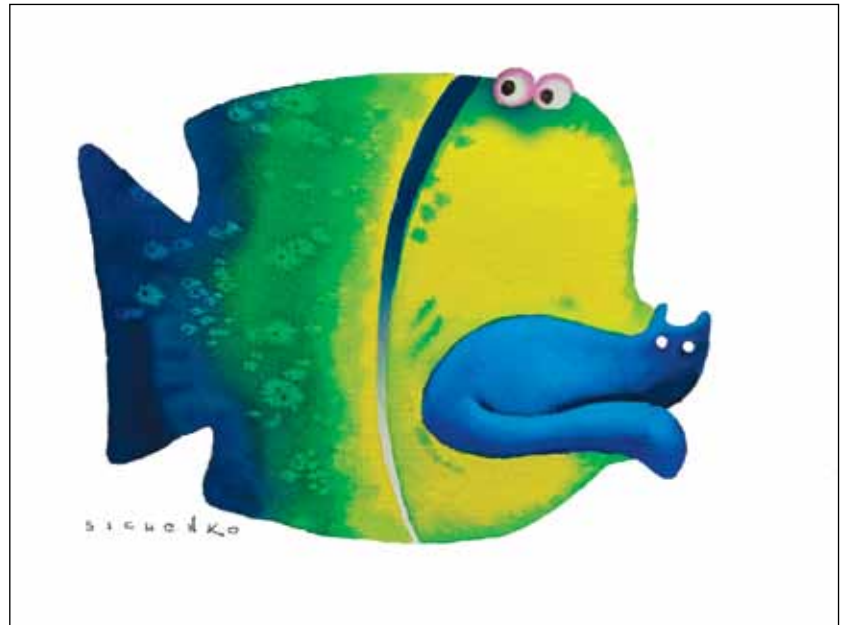
USLU ÖZKAN Betül. TÜRKİYE, İzmir. «Echos». 2024. Linocut. 30X40



СТОЯНОВ Иван. 1961. Болгария, Нова Загора. Серия «Зайнятий час 2, 3, 4».  
2024. Папір, мішана техніка. 3X(28X21)



SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-I» .  
2023. Папір, кольорова туш. 30x40



SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-II» .  
2023. Папір, кольорова туш. 30x40

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

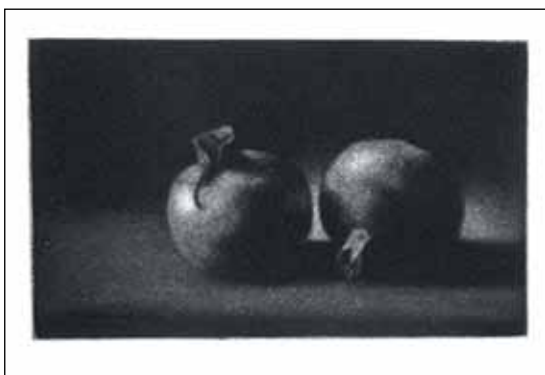
КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



VANDEVORST Rita, Belgium. «Hope in desperation II». 2023. Mezzotint.30X24



WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959.»Prelude». 2023. Mezzo-tinto.



WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959.»Pomegranates». 2023. Mezzo-tinto. 6X10



VANDEVORST Rita, Belgium. «Hope in desperation II». 2023. Mezzotint.30X24



VANDEVORST Rita, Belgium. «Battery low». 2022. Mezzotint. 24X30



АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Антон». 2024. Папір, вуголь. 90X60



АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Артем». 2024. Папір, вуголь. . 90X60



АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Олександр». 2024. Папір, вуголь. . 90X60



Герої не вмирають! .  
Вони відлітають від нас у небесну блакить, щоби там, у Божому Вселенському безмежжі, Янгольськими сотнями захищати наш рідний край від демонів зла, очищати небесний простір від слідів смертоносних ракет, запаху пороху і тротилу...  
В сяючих лицарських обладунках вони формують Небесні батальйони помсти, щоб за волею Творця покарати нечестивців за знущання над рідним краєм, за злочини перед людством і Богом!  
Наші хлопці, колеги, митці... –  
Anton Derbilov, Олександр Тарасенко, Артем Азаров –  
тепер навічно наші Янголи-охоронці!  
Слава їм та Вічна пам'ять і наша безмежна шана!

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Вистава». 2024. Папір, акрил.14X16



АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Музикант». 2023. Папір, гелева ручка. 24X18



БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Муха». 2023. Лінорит, папір ручного лиття. 30X30



БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, Харків. «Київ на світанку», 2024. Папір, акварель. 30X40



БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Падаюча зірка». 2024. Гратаж. 50X40



БАЛБУС Тетяна. 1962. Україна, Кременець. «Графічне сонце». 2024. Папір, туш, гелеві ручки. 30X42



БАСОВА Соф'я. 2008. Україна, Харків. «Сяйво спокою». 2023. Папір, акварель. 60X40



БАСОВА Соф'я . 2008. Україна, Харків. «Незвичайний погляд». 2024. Папір, вугілля. 42X30



БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, Одеса/Франція, Трувіль. «Закинута шахта. I love you. Ессен, Німеччина». 2023. Папір, акварель. 40X28



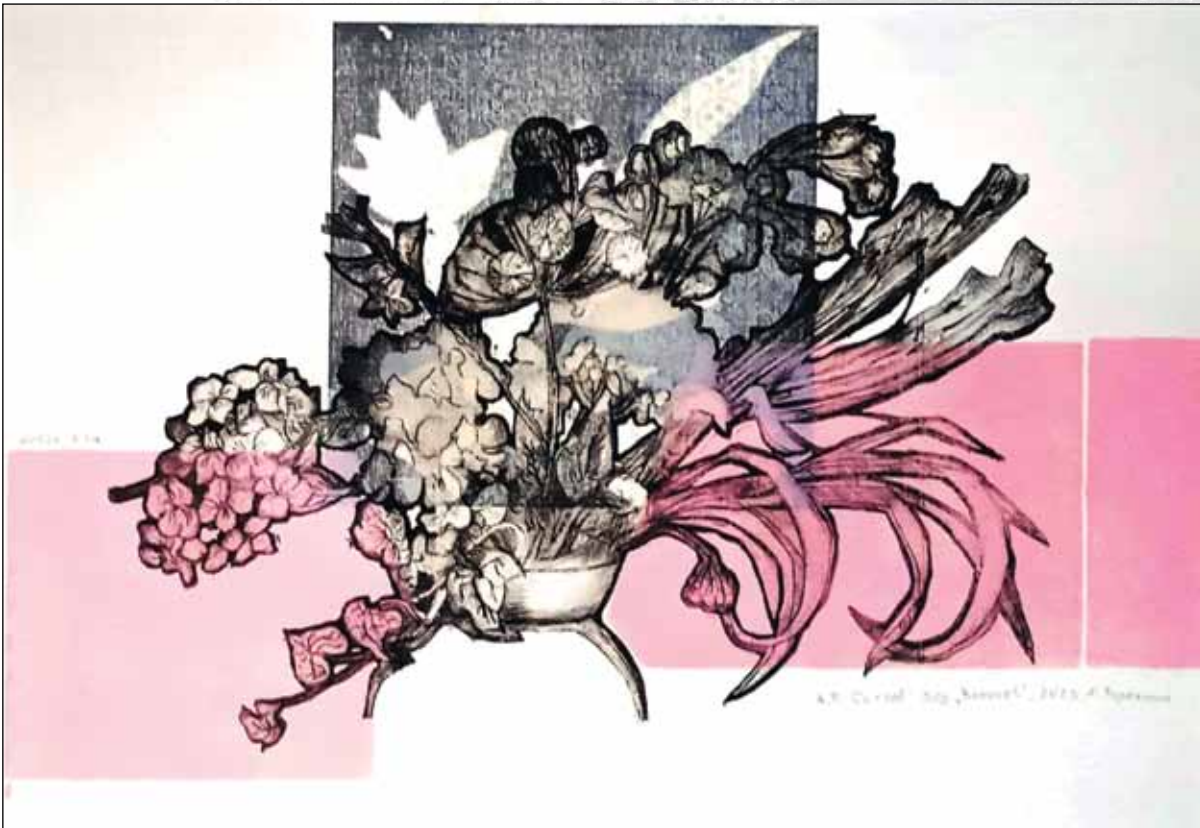
БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Чаювання». 2024 .  
Олійна фарба, глибокий друк. 10X12



БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Зірка». 2024 .  
Картон, високий друк. 30X42



БІНОВ Юрій. 1948. Україна, Харків. «Прогулянка біля ставка. Рай-Оленівка». 2024. Папір, акварель. 70X90



БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, Одеса. «Букет». 2023. Суха голка, трафарет. 60X40



БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Київ. Софійський собор». 2023. Папір, акварель. 33X23



БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Ранок на Супої». 2024. Папір, акварель. 40X30



БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Вільна». 2024. Папір, акварель, 39Х45



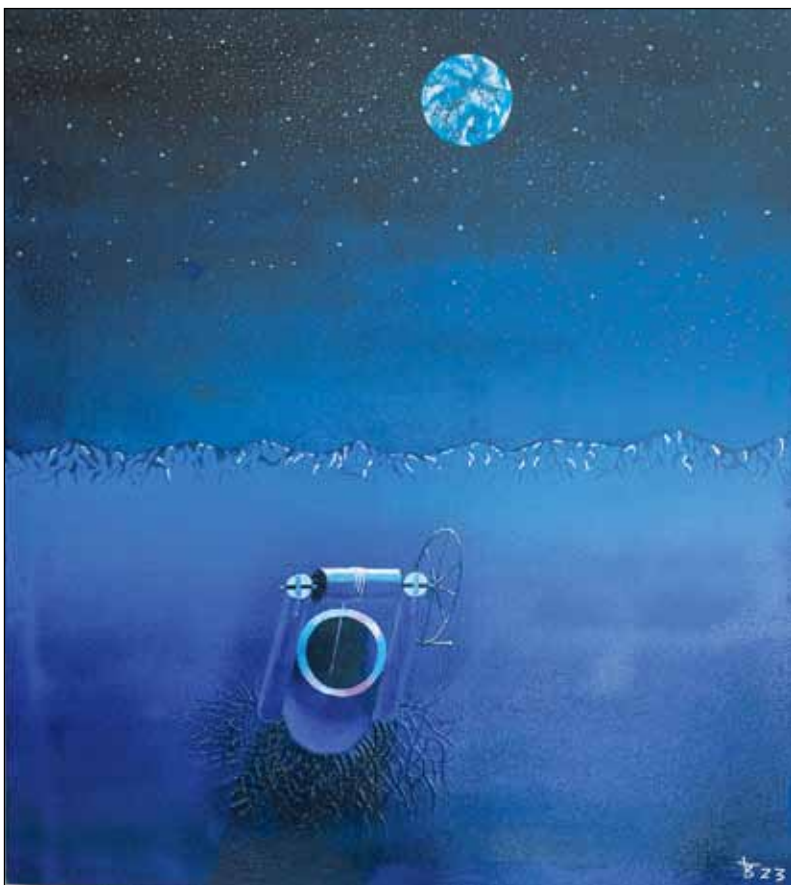
БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Зимова калина». 2024. Папір, акварель, 39Х45



БОЙКО Марина. 1993. Україна, Львів. «Перці». 2024.  
Папір, акварел. 23X33



БОНЦЮ Христина. 2003. Україна, Одеса «Карпати». 2024.  
Папір, акварельна монотипія. 27X21



БОНДАРЕНКО Володимир. 1953. Німеччина, Швельм. «Повний місяць». 2024.  
Фанера, мішана техніка. 90X80



БРАГІН Олександр. 1947. Україна, Харків. «Зимовий ранок мого міста». 2022. Папір, сепія. 57X75



БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Марення». 2023. Папір, вугілля. 60Xx



БУДНИК Світлана. 1975. Україна, Харків.  
«Пробудження». 2024. Папір, олівці,  
маркери. 29X21



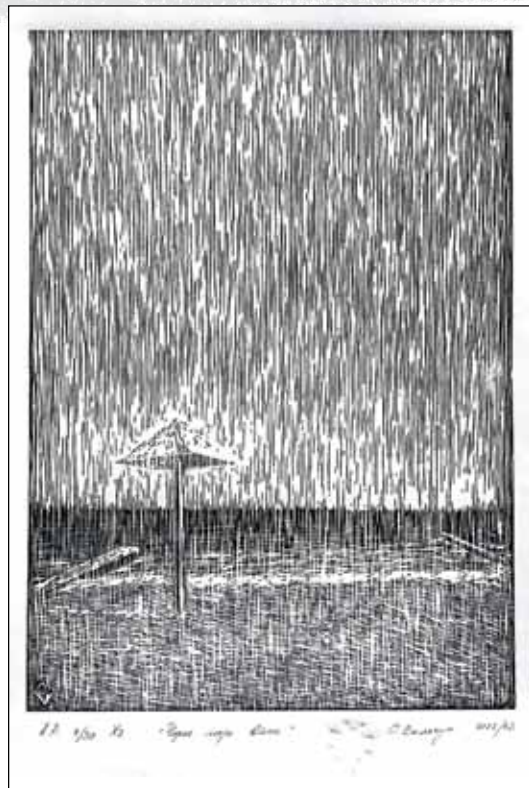
БУДНИК Олексій. 1961. Україна, Харків.  
«Будинок панської економії». 2022. Папір, акварель 40X50



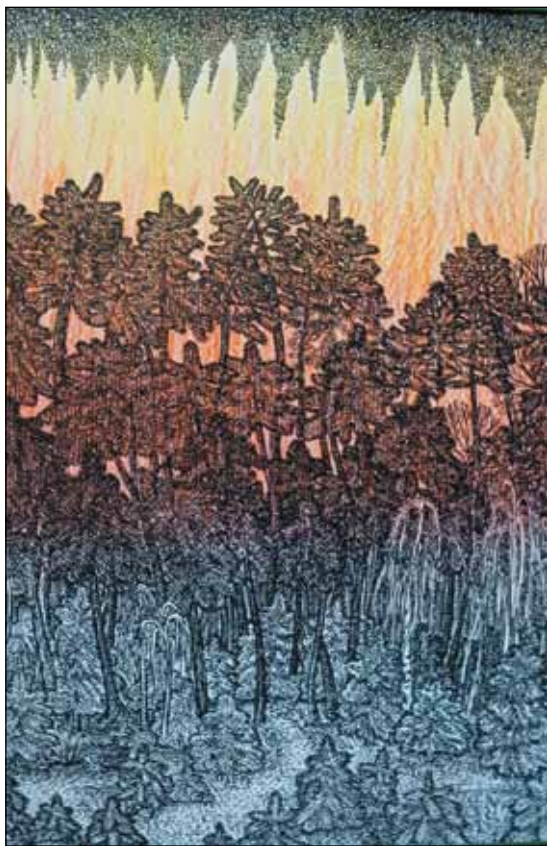
БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків.  
«Пробудження» 2024. Картон, пастель. 68X86



ВАЛЬЧУК Олександр. 199. Україна, Одеса.  
Екслібрис Сергія Савченка «Думка». 2023. ХЗ,  
лінорит, трафарет. 11Х8



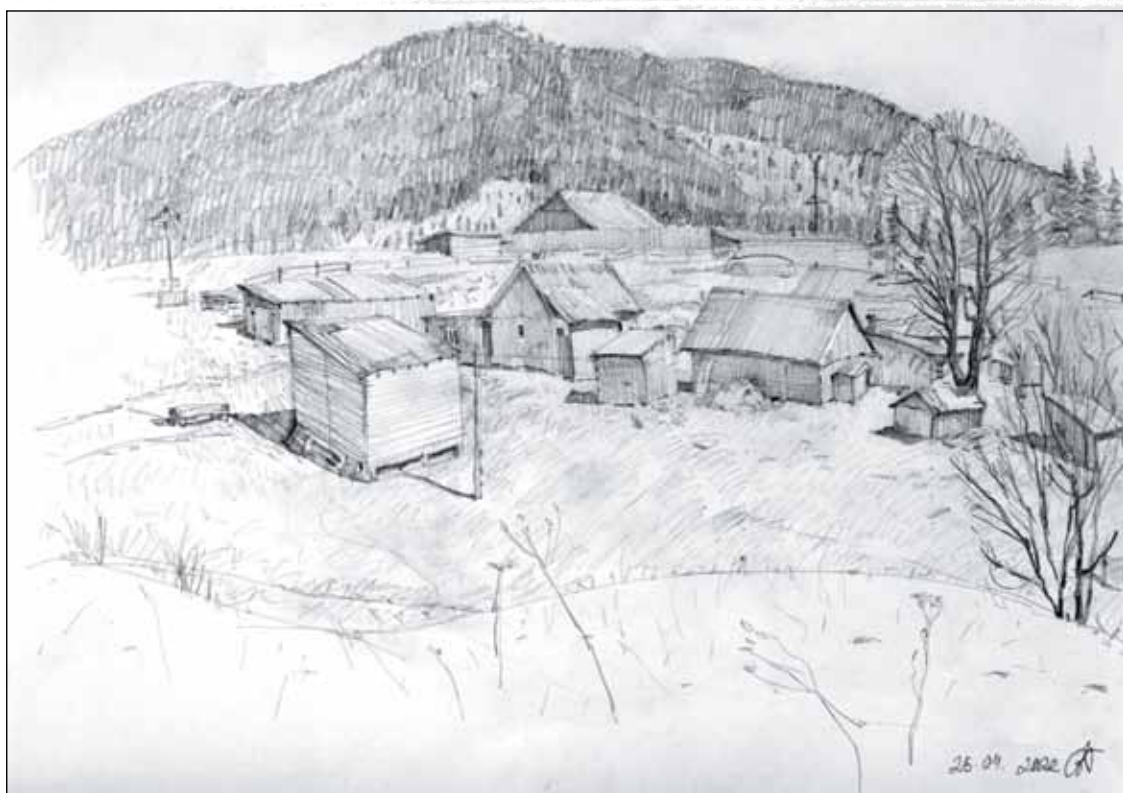
ВАЛЬЧУК Олександр. 199. Україна, Одеса.  
«Чорне море війни», 2023. Х, лінорит. 35Х25



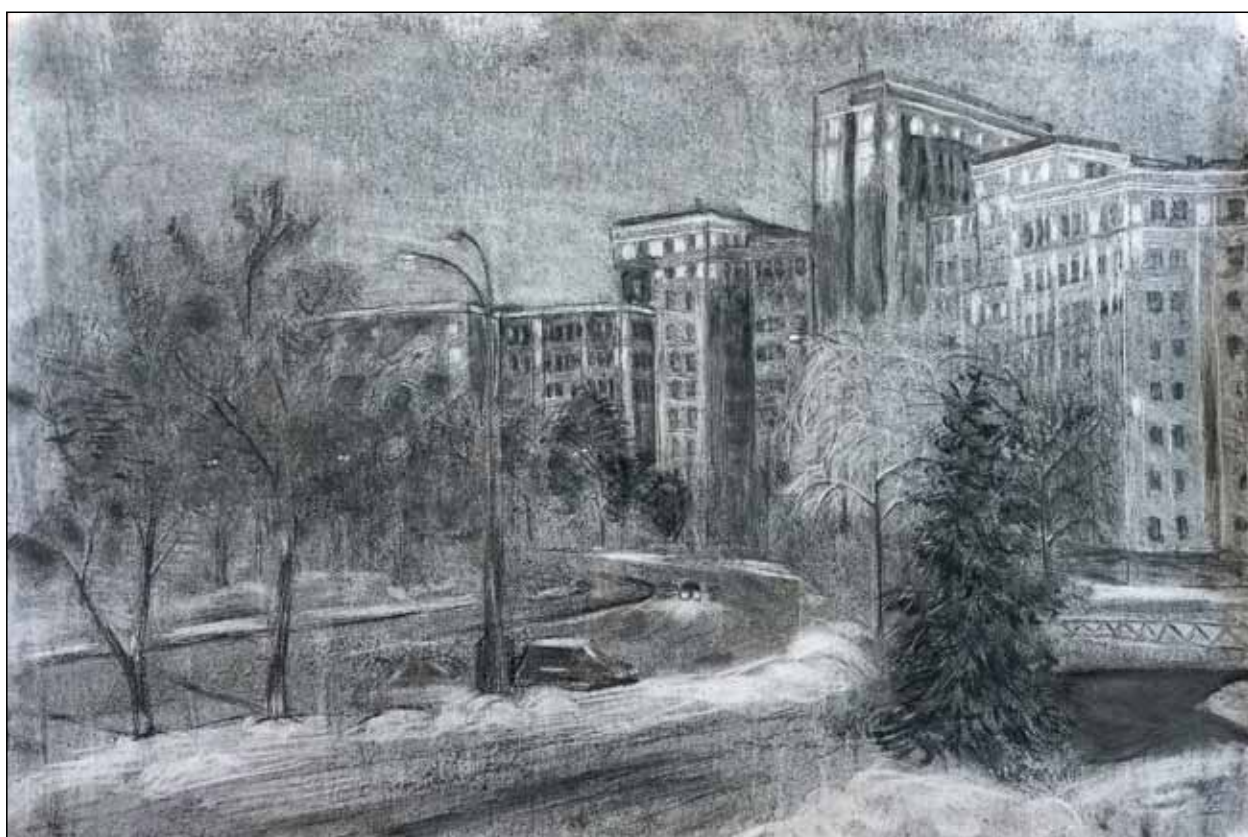
ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків.  
«Сонячно». 2024. Папір, гелева ручка. 19Х29



ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків.  
«Три калини». 2024. Папір, гелева ручка.  
21Х29,7



ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, Харків. «Життя біля Говерли». 2022. Папір, олівець. 30Х40



ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «Харків». 2024. Папір, соус. 40х60

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



ГЛУШИЧ Лариса. 1967. Україна, Харків. «Ранок у Харкові». 2022. Лінорит. 30X42.



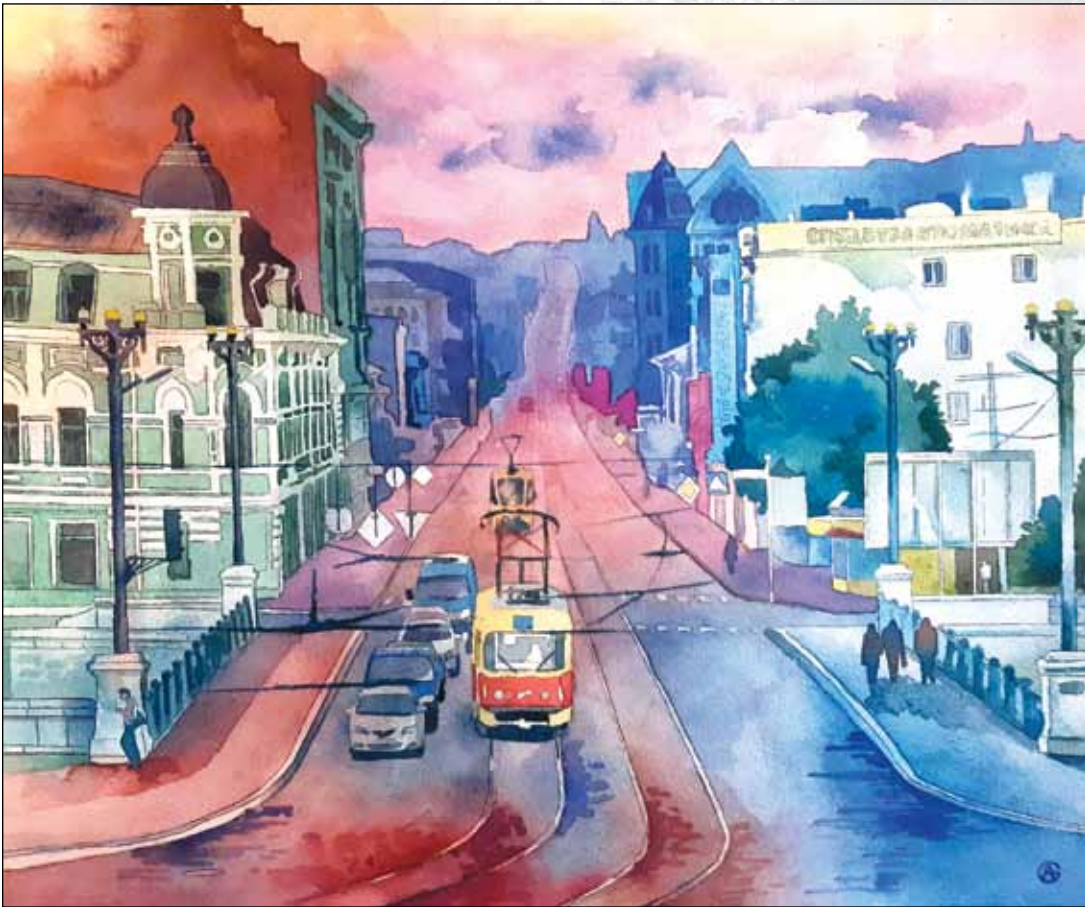
ГЛУШИЧ Олег . 1965. Україна, Харків. «Звільнене Печенізьське водосховище». 2023. Папір, акварель. 36X48.



ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «На планерку». 2022. Папір, вугілля, сангіна. 60X40



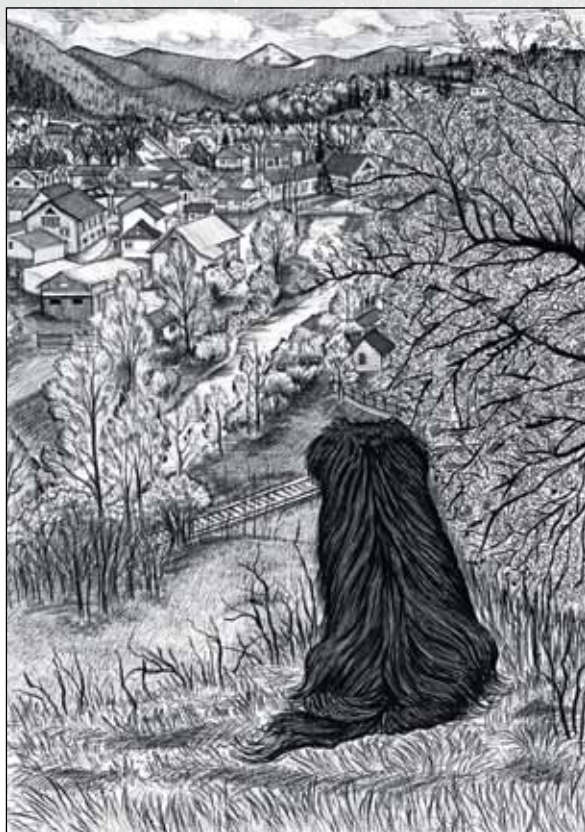
ГАВРЮШЕНКО Ганна. 2004. Україна, Харків. «Нічне сляйво». 2024. Глибокий друк з картону. 30x20.



ГЛУШИЧ Артем. 1986. Україна, Харків. «Полтавський шлях». 2024. Папір, акварель. 37X44



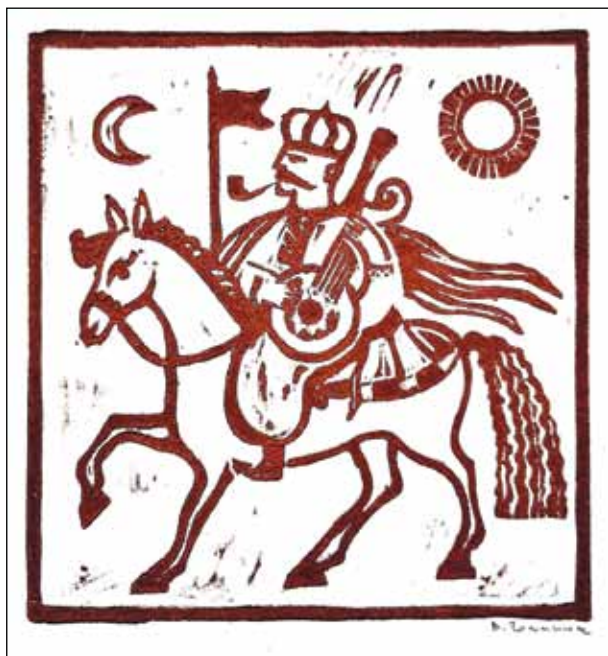
ГЛУШИЧ Микола. 1936. Україна, Харків. «Зимно». 2009. Папір, акварель. 60X80



ГОГОЛЬ Віра. 1991. Україна, Делятин. «Вид на гору Хом'як». 2023. Папір, лінер. 30X40



ГОЛОВАНИК Таїсія. 2006. «Сонце має колір». 2024. Папір акварель. 30X40



ГОМАНЮК Віктор. Україна, Одеса. «Козак Мамай на коні». 2020. Лінорит. 15,5X14,5



ГРИБАЧОВА Ірина. Україна, Чугуїв. «Мережива весни». 2024. Пастель, тонована бумага. 50X60



ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, Лозова. Диптих «Женці пітьми». «Морана», «Чорнобог». 2024 . Папір, туш. 40X50



ГРИБАЧОВА Ірина. Україна. Чугуїв. «Бархат ночі». 2024. Папір, пастель. 25X35

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



ГРІДІН Ілля. 1989. Україна, Харків. «Кохання». 2024.  
Офорт. 13,5X16,5



ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Інтервент». 2023.  
Офорт, акватинта. 37X25



ГУДИМЕНКО Василь. 1955. Україна, Харків. «Краєвиди моєї Кирилівки». 2003. Папір, олівець. 37X59



ГРИПА Софія. 2004. Україна, Львів. «Зигота». 2023.  
Офорт. 29,5X20



ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Спустошення». 2023. Офорт. 24,5Х33



ДАНЕВИЧ-ПОТАФЕЄВА Тетяна. 1960. Україна, Одеса. «Великодній натюрморт». 2023. Папір, акварель. 40Х60



ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Груша». 2023. Папір, витинанка. 70X50



ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Квіти в куманцю» 2023. Папір, витинанка. 70X50



ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. Серія «Ворон-Воронович». 2024, монопрінт, 4X(14X14)



ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Реквієм». 2023. Монопрінт. 14X14



ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №20-87». 2023.  
Папір, акварель. 23X30,5

ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №23-38». 2023.  
Папір, туш. 18X24



ДЕРЕВСЬКА Катерина. 2006. Україна, Київ / Польща, Варшава.  
«Присутність». 2023-2024. Лінорит. 35X50



ЄСИПЕНКО Вероніка. 1991. Україна, Харків-Львів. «Прищіпки». 2011. Глибокий друк з картону. 40X30

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

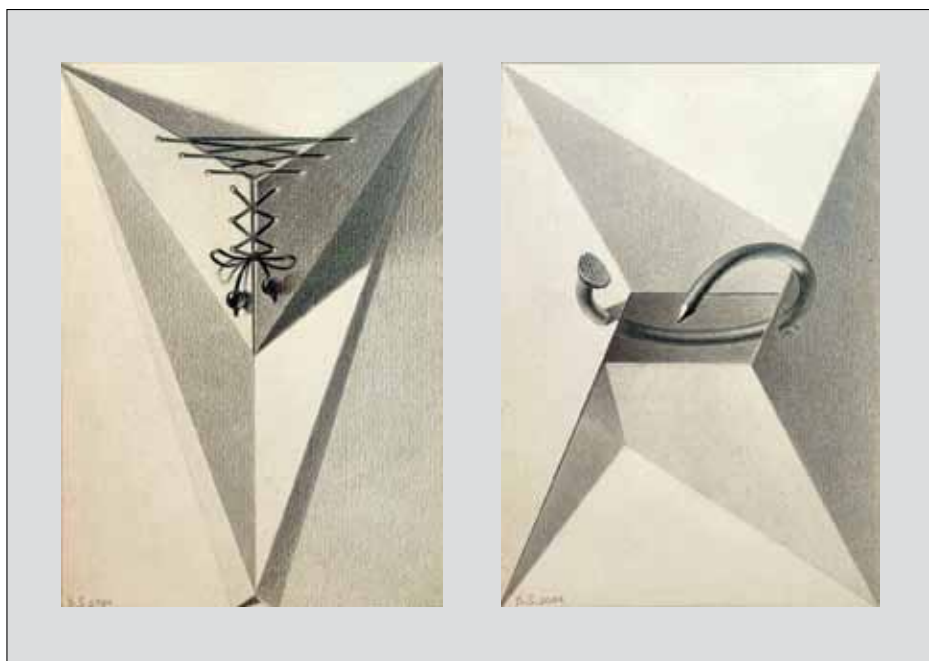
каталог виставки



ЗАДВІРНА Аліна. 2000. Україна, Харків. Диптих «Пори доби»: «Вечір», «Ранок». 2023. Лінорит. 30X40

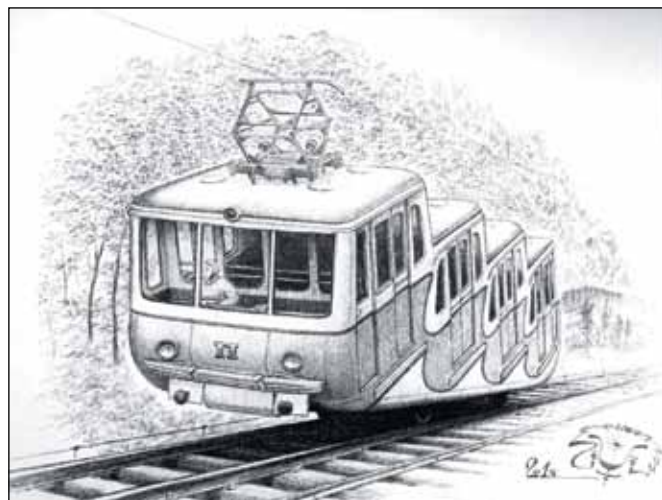


ЖУКОВА Еліна. 2001. Україна, Одеса. «Парад планет». 2023. лінорит. 10X15



ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, Україна. Диптих «Гріхи», «Спокуса», «Брехня». 2024. Папір, графітний олівець. 2(20X14)

ЗІНЧЕНКО Віктор. 1962. «Київській фунікулер», з серії Укрпошти «Міської транспорт». 2020. Папір, лінер. 30X40





АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Ангел». 2023. Монотипія. 29X20

ЗВОЛЬСЬКИЙ Віктор. 1950. Україна, Харків, Польща. «Завтра в школу». 1995-2022. Літографія. 55X32



АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Вершник». 2023. Гравюра на картоні. 29X20



КАЛАШНИК Олег. 1977. Україна, Харків. Серія «Abecadlo»: «Hystfruk», «Spotkanie», «Cegla». 2023. Лінорит. 3X(20X15)



КВІТКА Анастасія. 1994. Україна, Харків. «Разом до Перемоги». Папір, кольорові олівці. 40X30



КАРПЕНКО Ольга. 1966. Україна, Київ. «Русанівка, станція міської електрички». 2024. Папір, акварель. 42X29



КАРПЕНКО Микола. 1947. Україна, Харків. «Зимовий Харків». 2023. Папір, акварель. 20x30.

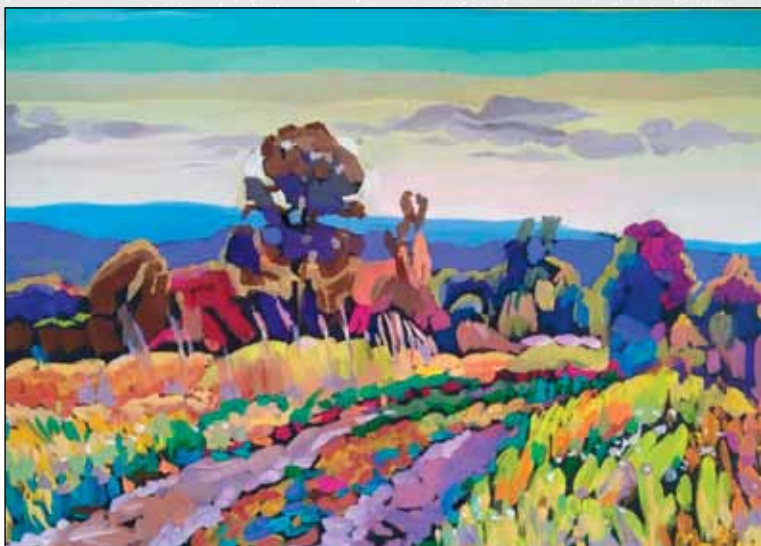


КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Риба» 2024. Папір, вуголь. 40X60

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

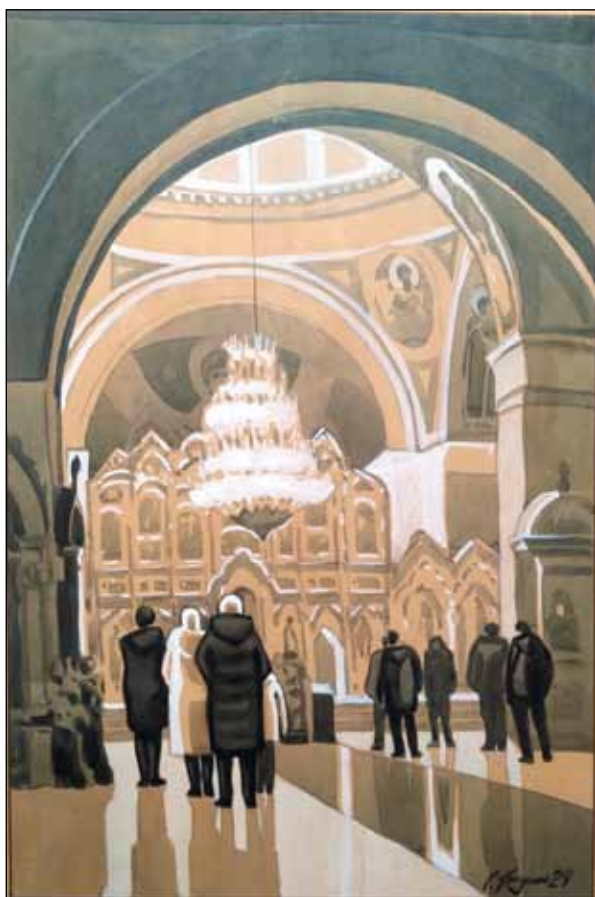
каталог виставки



КАЧИНА Валентина .1956. Україна, Чугуїв. «Вечоріє». 2019. Папір, гуаш. 50X70



КАЧИНА Валентина .1956. Україна, Чугуїв. «Дерева біля річки». 2019. Папір, гуаш. 70X50



КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Відправа у Покровськом соборі». 2024. Папір, акварель, гуаш. 70X50



КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Будній день». 2024. Папір, марке, фломастер, гуаш. 70X50



КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Зубочистка». 2024. Лінорит. 17,5X36,5



КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Сніданок». 2024. Лінорит. 21X29,7



КЛИМЕНКО Світлана. 1972. Україна, Київ. Диптих «Прогулянка селом». Серія «Зима в Ізках». 2024. Папір, акварель. 2X(30X20)

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Харківське Серце». 2024. Папір, вуголь. 75x105



КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Залишки ракет по Харкову». 2024. Картон, вуголь. 75x105



КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи I». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 33X24



КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи II». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 24X23



КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Забужко». 2024. Кольоровий лінорит. 35X50



КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Павличко». 2024. Кольоровий лінорит. 35X50



КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця.  
«Весняний». 2023. Папір, олійна пастель.  
100X50



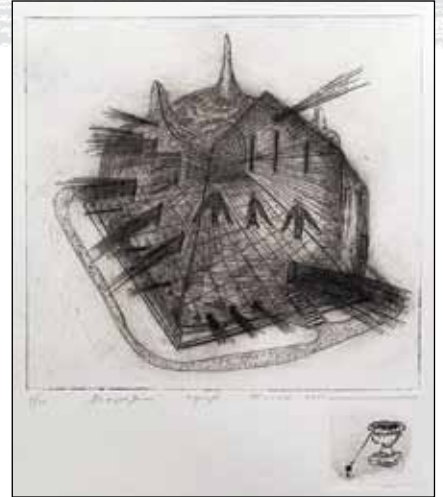
КОМОРНИЙ Сергій . 1963.Україна, Чугуїв. «Охоронці трояндового  
куща». Папір, пастель. 98X69



КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Ранкова кава». 2023. Папір, олійна  
пастель. 50X70



КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Йдемо» 2024. Офорт. 14X36



КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Всередині». 2024. Офорт, 2024 . 17X17



КРАПИВА Оксана .1964 Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Буває, що риби літають». 2023. Акварель, туш, перо. 30x41



КРАПИВА Оксана .1964 Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Народження». 2023. Акварель, туш, перо. 30X45

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



КУДРЯВЦЕВА Ксенія. 2005. Україна, Харків, Німеччина, Мюнхен. «Похід на кладовище». 2024. Папір, лінери, олівець. 42X29



КРИЛОВ Микола. 1948. Україна, Харків. «Композиція». 2023. Папір, гуаш. 47X36



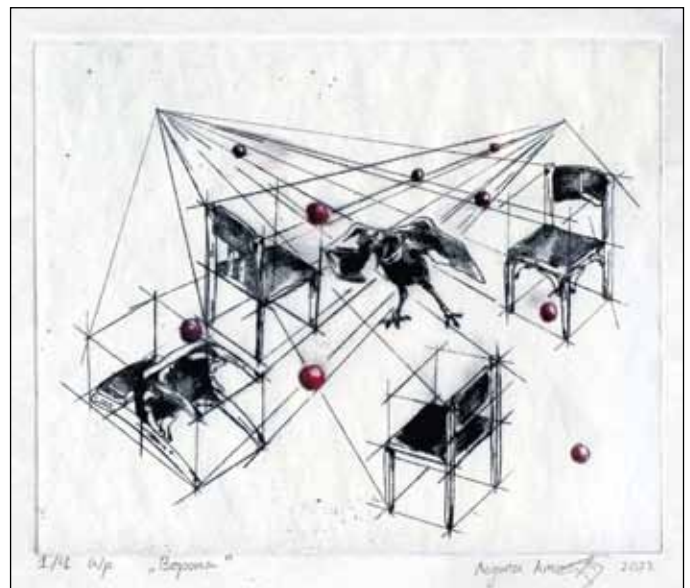
КУЗЬМІНА Таїсія. Україна. «Пасхальний стіл». 2023. Папі, гуаш. 42X60



КУЛІК Віктор. 1946. «Козацькому роду нема переводу». 2024. Папір, туш, акварель. 25X40



ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ліс». 2022.  
Глибокий друк з картону.. 29X20

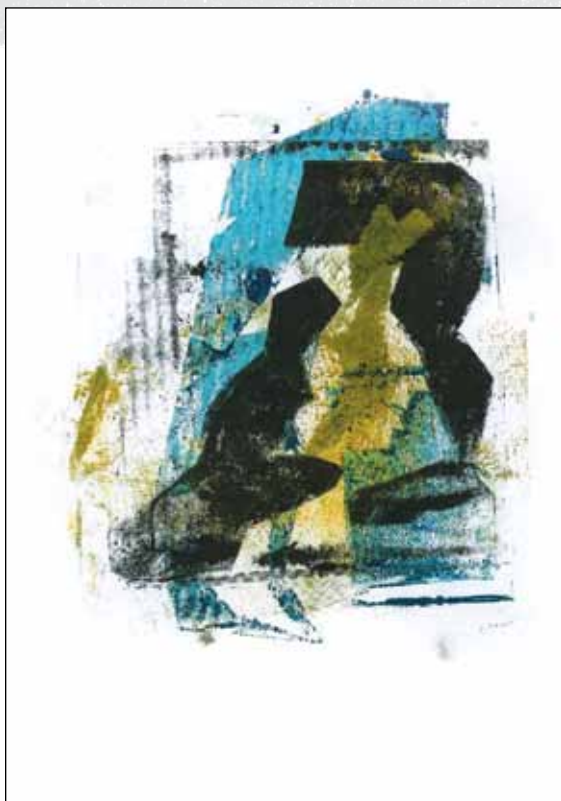


ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ворона». 2022.  
Суха голка. 20,5X25,5

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. Диптих «Діалоги». 2024. Друк з картону. 2X(20X15)



ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. «Тітонька з театру Березіль». 2024. Друк з картону. 8x10



ЛОДЯНОВА Валерія. 1972. Україна, Харків. «Жовті нарциси». 2023. Папір, акварель. 24X37



ЛИСЕНКО Ганна. 1979. Україна, Запоріжжя. «The souls of Ukrainians go to heaven». 2022. Папір, акварель. 40x30



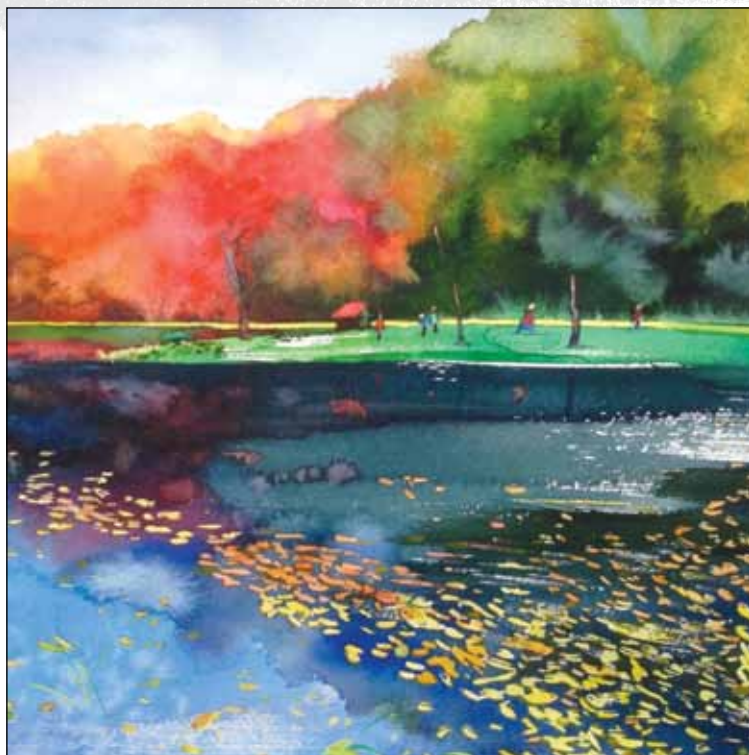
ЛУЦЬ Сергій. 1971. Україна, Кам'янець-Подільський.  
«Хачкар. Пам'ять». 2023. Папір, монотипія. 31X24



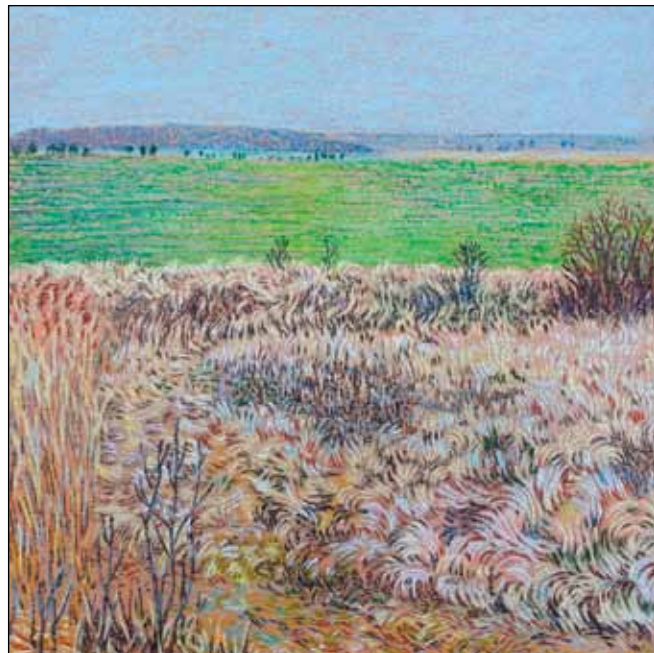
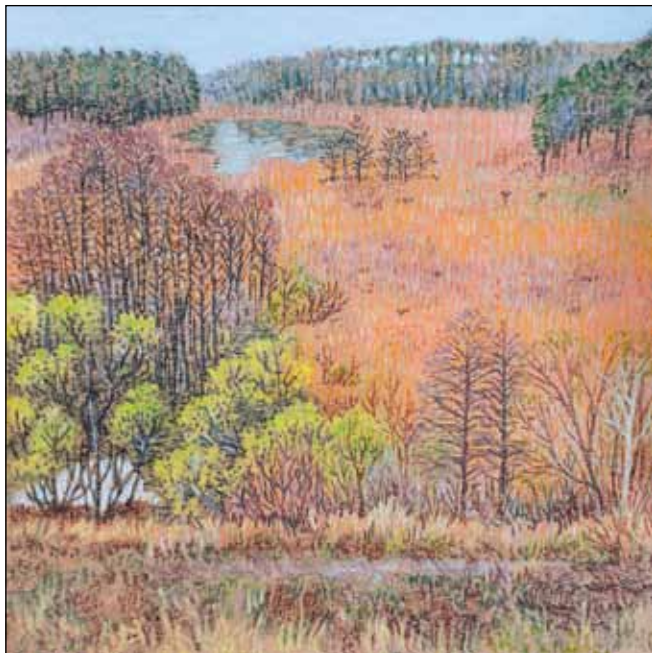
ЛЮБИЙ Володимир. 1963. Україна, Ірпінь.  
«18 фрагментів сусідської покрівлі, зібрані на подвір'ї,  
після влучання російського снаряду 18 березня 2022 року  
в Ірпіні». 2022. Глибокий друк, лінери, олівець. 63X40



МАКАРОВСЬКА Наталія. Україна, Київ. Серія «Каміння війни», «Пелюстки вишні на траві». 2024.  
Папір, туш, пташине перо. 30X42



МАЗУНІНА Світлана. 1973. Україна, Вишгород. Диптих «Закарпаття. Паркове озеро». 2022. Папір, акварель. 25X29, 31X29



МАКАРОВА Поліна. 1993. Україна, Харків, Австрія, Хаутцендорф. з серії «Види на рай», «№1», «№9», «№14», 2023, Папір, пастель, 3x(20X20)



МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Річка Черемош». 2023.Папір, акварель 40X56



МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Яскраві Карпати». 2023 Папір, акварель. 38X56



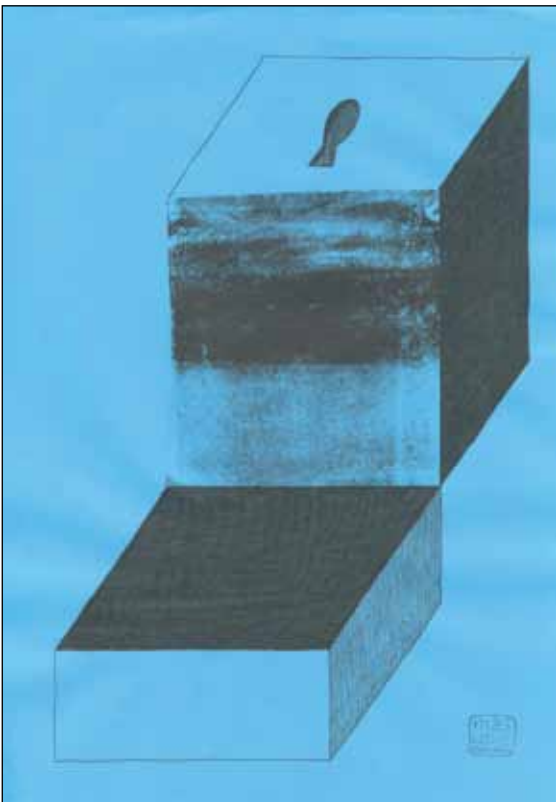
МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. Диптих «Невидимі люди». 2024. MN, монотипія. 2X(42,5X30)



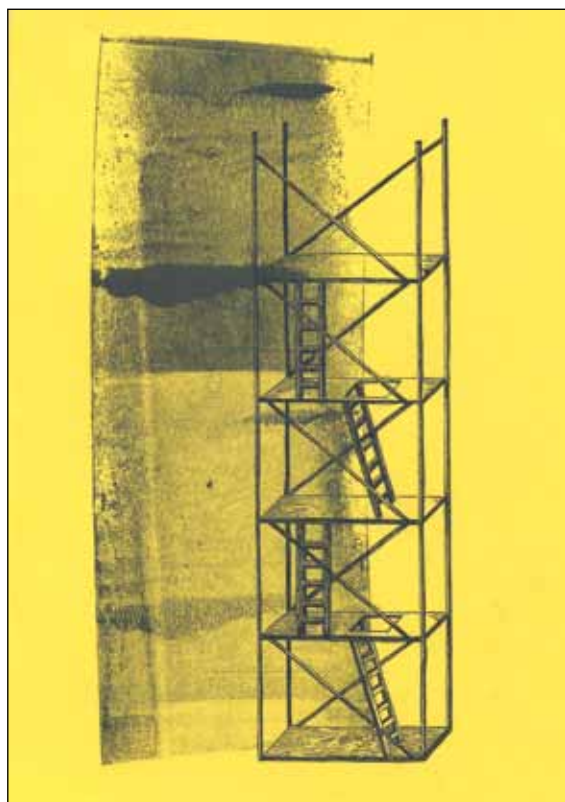
МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса.  
Поліптих «Х А Р К І В». 2024. С4, суха голка. 30,5X22,5



МАНЬКО Світлана. 1976. Україна. Полтава. «Світанок буде». 2024. Папір, акварель. 20X29,5



МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Коробка з туманом» із серії «Туман війни». 2023. Туш, монотипія, папір. 30X21



МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Високий туман» із серії «Риштування» 2023. Туш, монотипія, папір 30X21



МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса.  
«Гранат». 2023. А.Р., С4, суха голка. 9,5X10



МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Оде-  
са. «Натюрморт з гранатами». 2023.  
А Р., С4, суха голка. 2023. 8,5X17



МЕЛЬНИК Наталія. 1964. Україна,  
Одеса. «Тюльпани». 2023. Монотіпія,  
лінорит. 17X25



МИРОНОВА Ганна. 1977. Україна, Київ. «Хмари-II». 2024. Папір, акварель.  
13X18



МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Моя Україна». 2024. Папір, маркер, акрил. 38X100



МІРОНЕНКО Геннадій. 1959. Україна Харків, «Берегиня Харкова». 2024. Папір, гуаш, вугіль. 80X60



МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Перші ластівки». 2024. Папір, маркер, акрил. 84X60



МИРОНЕНКО Наталія. 1951. Україна, Харків. «Тендітний світ спогадів». 2024. Мішана техніка. 43X62



МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Поезія замріяного дерева». 2023. Папір, мішана техніка. 100x50



МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «Збережені сонцем». 2023. Папір, лінер. 50X70



МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «У лавці посуду». 2023. Папір, лінер. 40X60



МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Мереживо відчуттів». 2023. Папір, мішана техніка. 50x50



МОРСЬКИЙ Антон. 1979. Україна, Пісочин. «Symbiosis». 2024. Папір, кольорові олівці. 42x30

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

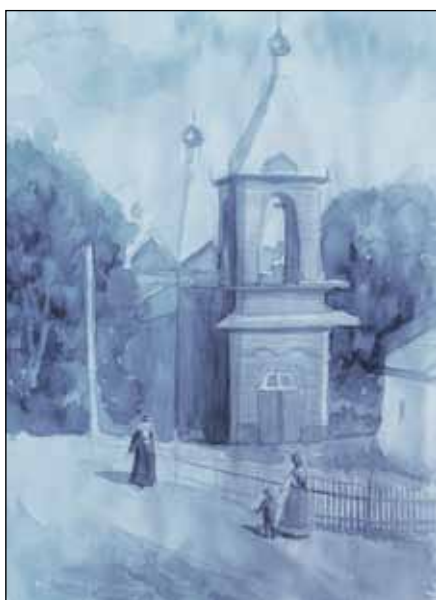
каталог виставки



МЕДЄЛЬСЬКА Тамара. 2003. Україна, Одеса. «Фіалка». 2023. Лінорит. 10X7



НЕПОМНЯЩИЙ Володимир. 1965. Україна, Чугуїв. «Репінська хата». 2023. Папір, акварель. 20X31



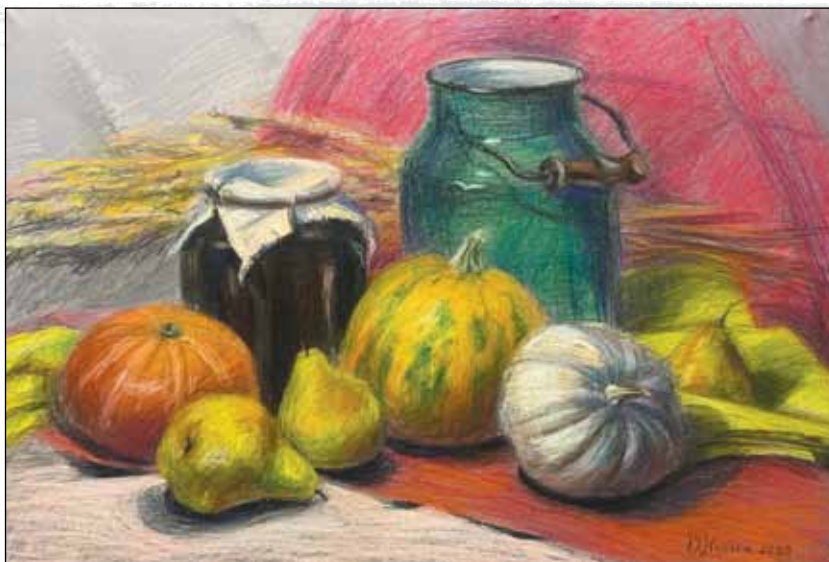
НЕПОМНЯЩА Ольга. 1969. Україна, Чугуїв. «Стара церква». 2024. Папір, акварель. 20X31



НИКИФОРОВА Аліна. 1988. Україна, Харків. «Персики для Сан Саніча». 2023. Папір, акварель. 84X54



НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Друзі майстра». 2023. Папір, вуголь. 40X50



НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Дари осені». 2023. Папір, пастель. 40X50



НОСАНЬ Володимир. 1970. Україна, Харків. «Пастушок». 2021. Папір, мішана техніка. 32X51



ОНОПРИЕНКО Марія. 2009. Україна, Харків.  
«Натюрморт з падсвічником і скрипкою».  
2022. Папір, туш 50X40



ОЛЕКСАНДРОВА Світлана. 1983. Україна, Слобожанське, Харківська обл.  
«Півонії». 2024. Бавовняний папір, акварель. 56X76



ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, Харків. «Світло». 2024. Папір, акварель, олівці. 40X60



ОРУДЖЕВ Рашид. 1977. Україна, Харків.  
«Чаша Грааля». 2023. Кольоровий лінорит.  
22,5X17



ОЛЕМПИЮК-ВІННІКОВА В. Г. 1979. Україна. Харків.  
«Карпатські яблучка». 2023. Папір, акварель. 23x30



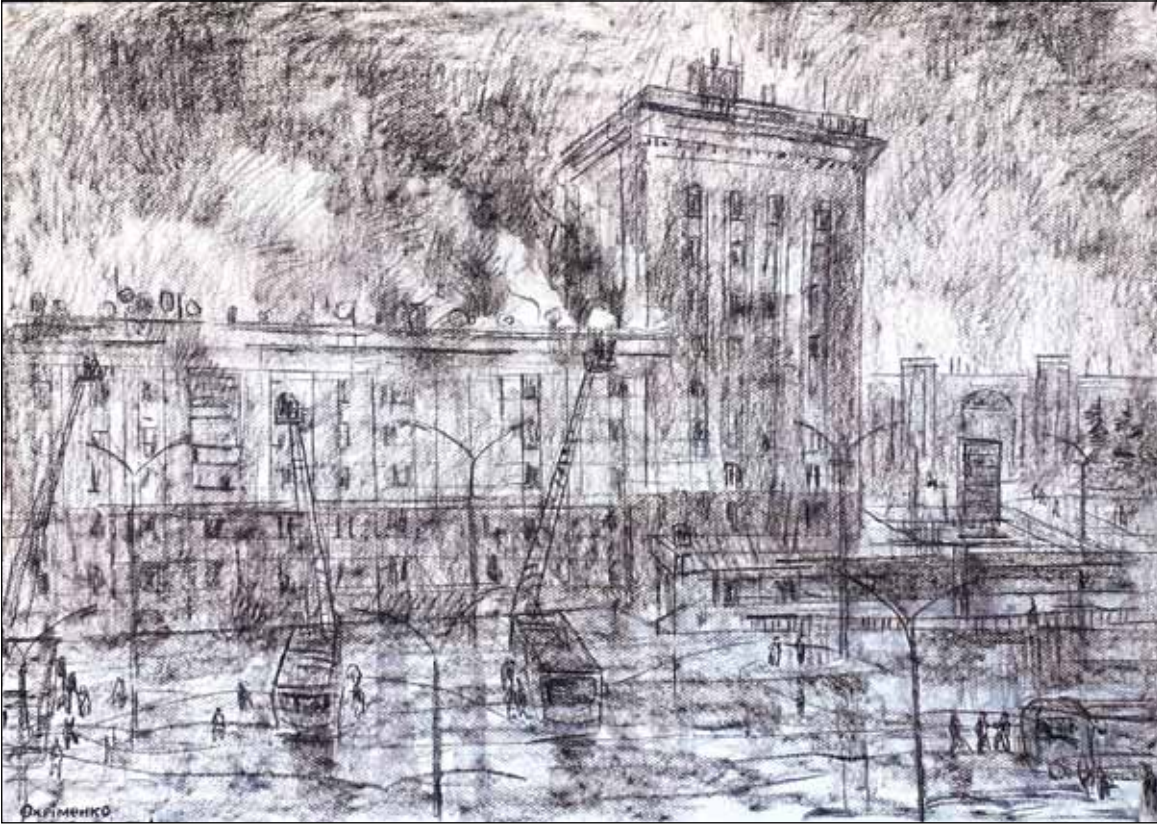
ОТІСКО Наталя. 1977. «В очікуванні Різдва». 2023. Папір, пастель. 45X60



ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - I».2024.  
Картон, високий друк.19X25



ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - II».2024.  
Картон, високий друк.19X25



ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, Дніпро. «Дніпро. 19 квітня 2024». 2024. Папір, сепія. 70X100



ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, Кременець. «Зелений пейзаж». 2023. Папір, акварель. 35X50



ПАШКОВ Юрій. 1956. Україна. Чугуїв. «FRANK LLOYD WRIGHT. FALLINGWATER». 2024. Папір, акварель. 56X76



ПЕВСЕ Олександр. 1966. Україна, Хуст. «Емоції», серія «Війна». 2023. Суха голка. 30X59



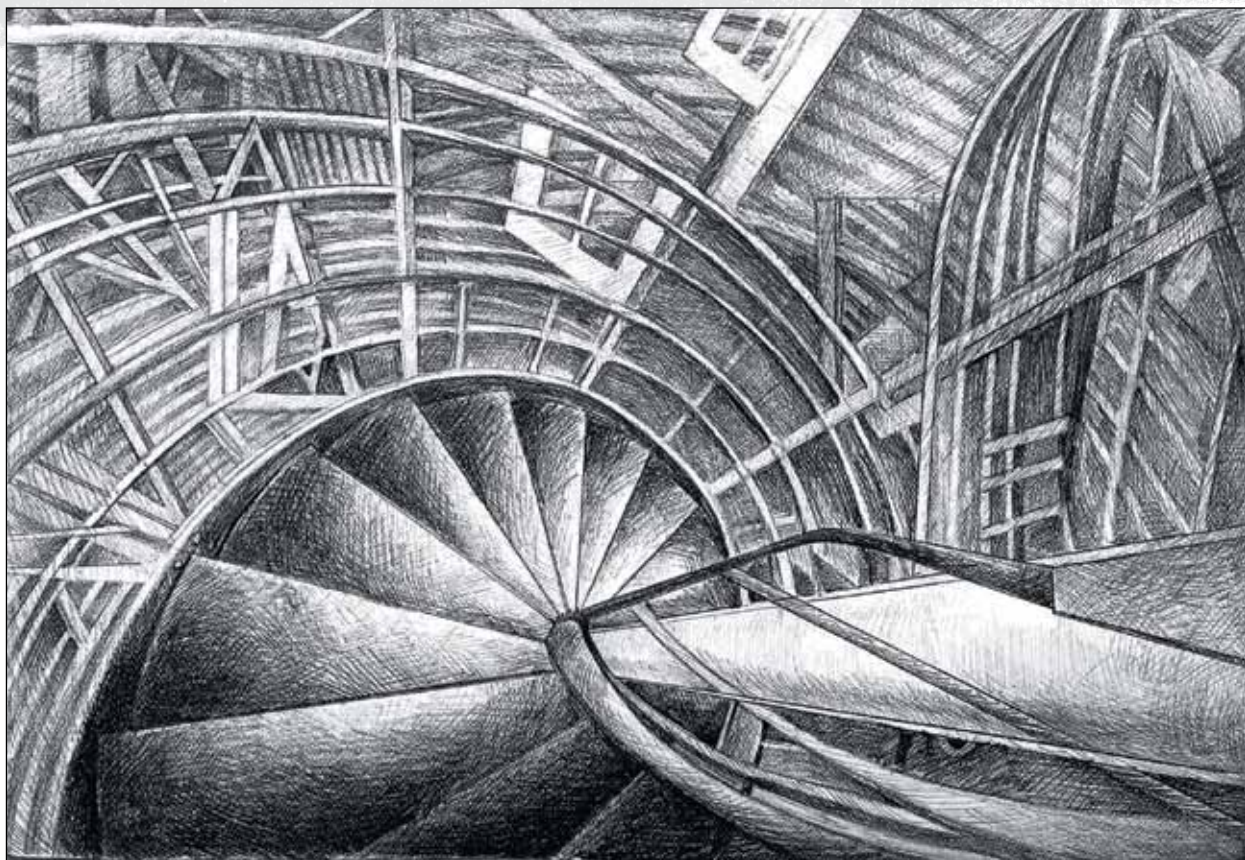
ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, Польща.  
«Юлія». 2022. Папір, акварель. 20X15



ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, Польща.  
«3 маја. MłodaPolska.» 2024. Папір, акварель. 40X30



ПОЛЕВИЧ Лариса. 1967. Франція, Париж. «Містраль на кордоні». 2024. Папір, мішана техніка. 20X28



ПОНОМАРЬОВА Любов. 1964. Україна, Чугуїв. «Сходи». 2024. Папір, олівець. 42X60



ПОМЕРАНЦЕВА Любов. 1954. Україна, Харків. «Травневі квіти». 2024.  
Папір, пастель, олівець. 35X45



ПОГОРІЛЯК Михайло. Україна, Івано-Франківськ. «Монастир Францисканців». 2023. Папір, акварель. 53X61



ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів. «Валер'ян Поліщук». 2024. Хб (гравюра на пластичу). 50X35



ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів. «Василь Єрмилов». 2024. Хб (гравюра на пластичу). 50X35



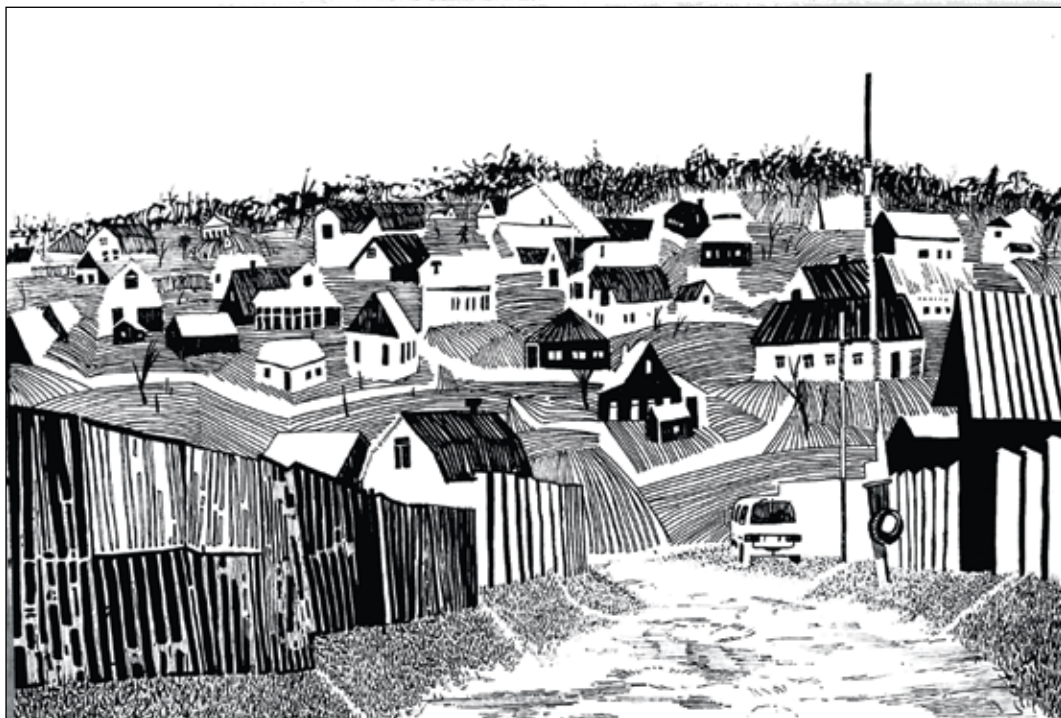
ПОЛТАВЦЕВА Світлана. 2003. Україна, Харків. «Місто Герой». 2024. Кольоровий лінорит. 16X20,6



РЕЗЧЕНКО Аріна. 2007. Україна, Чугуїв. «Політ до свободи». 2024. Цифровий друк. 42X30



ПОПОВА Анастасія. 1982. Україна, Ізмаїл. «Біла Ворона». 2022. Папір, акварель, туш. 32X47



ПОПОВА Ксенія. 2003. Україна, м. Харків. «Тихі березневі пагорби». 2024. Туш, папір. 22,5X36



ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Автопортрет: річка». 2024. Кольоровий лінорит. 30X40

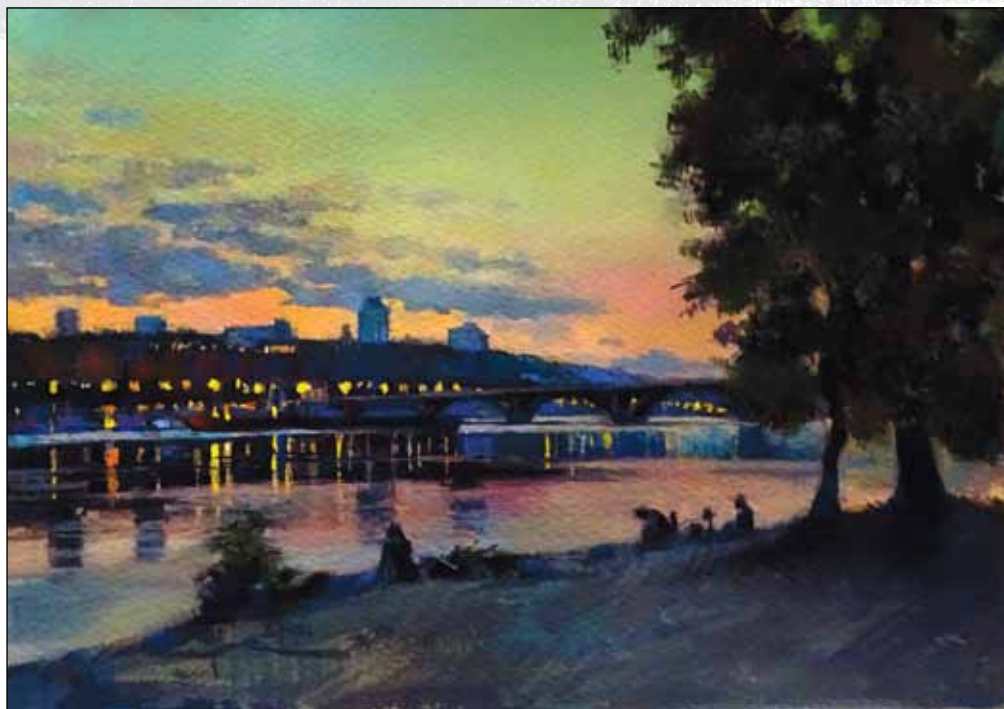


ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Хто це зробив?». 2024. Кольоровий лінорит. 30X40

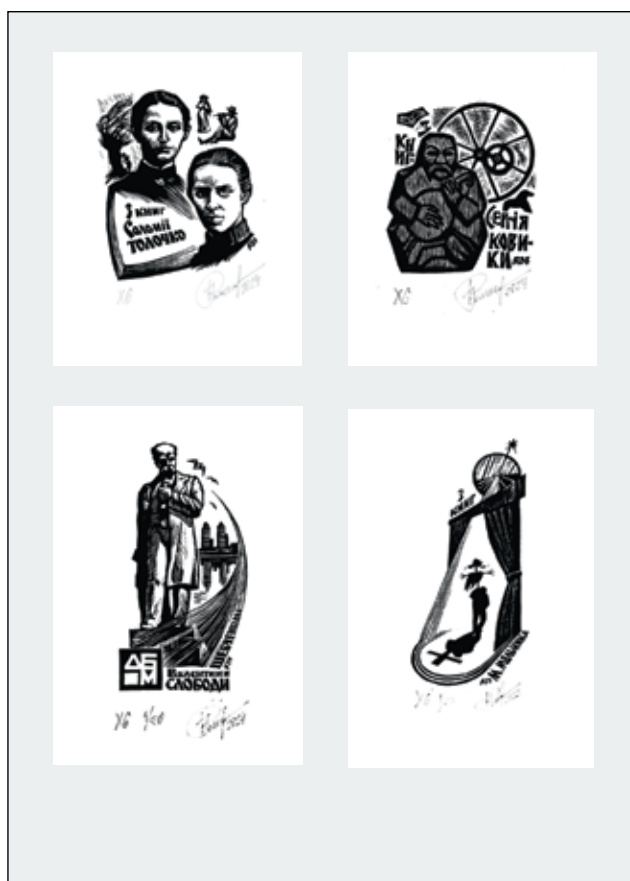
# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



РОГОЗА Ірина. Україна, Бровари. «Вересневий вечір, Гідропарк, Київ». 2023.  
Папір, гуаш. 18X25



РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Сєверодонецьк - Дніпро.  
3 книг М.Мельника. 2023. Х6, гравюра на пластику. 8X4  
3 книг Сергія КОВИКИ. 2024. Х6. 5,3X4,4  
3 книг Соломії ТОЛОЧКО. 2024. Х6. 6,4X5,2  
Шевченкіана Валентини СЛОБОДИ. 2024. Х6. 6,2X4,



РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Сєверодонецьк - Дніпро.  
«Дніпровські замальовки». 2024. Папір, акварель. 19X14,5



РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна. Львів.  
«Народження думки». 2021. Офорт, акватин-  
та. 7,5X12,7



РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна. Львів. «Вітер  
в горах». 2021. Офорт, акватинта. Ø7



РЯБІНІН Вячеслав. 1964 р.. Україна, Буди, Харківська  
обл. Зсерії «Війна: тільки факти», 2023. Кольоровий  
папір, чорна гелъова ручка.2X(4X 30)



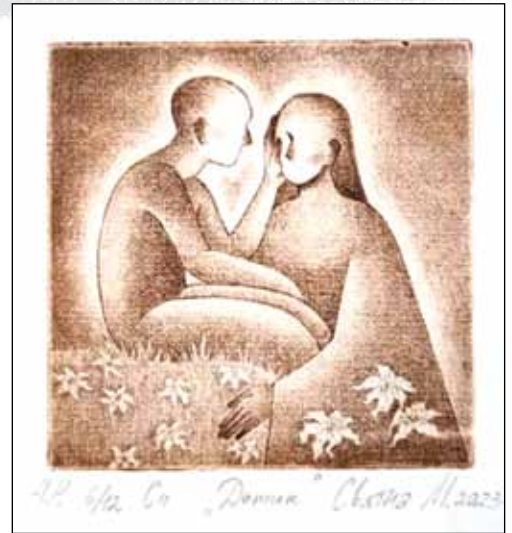
# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



СВІТЛОВА Катерина. 1988. Україна, Харків. «Плин Руху». 2023. Мішана техніка. 80X60



СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса.  
«Дотик». 2023. С4, офорт. 10X10



СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса.  
«Сірники». 2024. Х3. 5X9



СЕЛЮТИН Ігор. 1961. Україна, Донецьк. «Стой, не ходи туди» 2023.  
Папір, мішана техніка. 30X42



СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Вишня цвіте».  
Папір, пастель. 70X50



СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Автопортрет».  
Папір, соус, вугіль. 100X70



СКЛЯР Дмитро. 1975. Україна, Харків. «Дерево». 2024.  
Папір, мішана техніка. 30X19

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



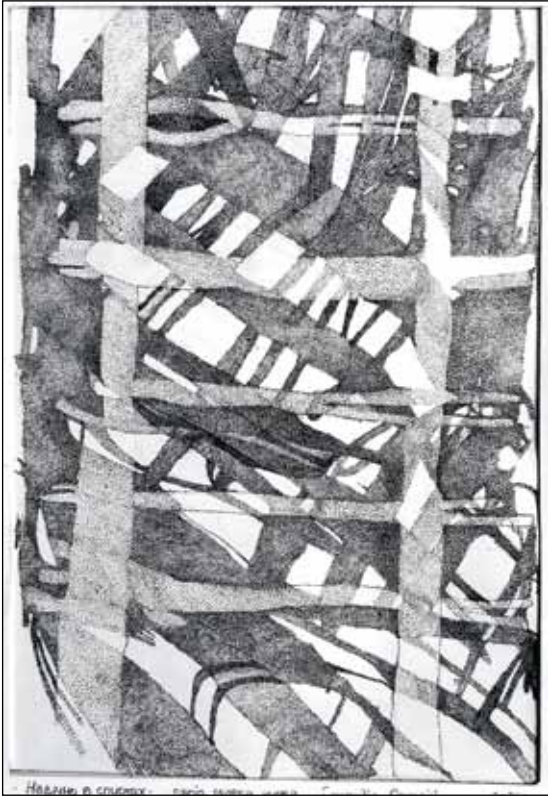
СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, Харків. «Запах весни». 2021. Папір, акварель. 28,5X35.



СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Уповноважений Сонцем Ранок». 2024. С7. 13,49



СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Суворий відлік з 2022». 2024. С3. 10X10



СМОРОДІН Олександр. 2024. Україна, Харків.  
«Навіки в списках». 2024. Папір, гелева ручка.  
28,7X19,6



СМОРОДІН Олександр. 1980. Україна, Харків.  
«Життя на березі». 2024. С3, офорт. 10X10



СОХАТСЬКА-ГОРБЕЛЬ Олена. 1976. «Cosmo». 2023.  
Папір, акварель, мішана техніка. 95X70



СОРОКОПУД Ірина. 1977. Україна, Київ.  
«Взаємозв'язок». 2024. Папір, кольорові олівці.  
74,2X29,9

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

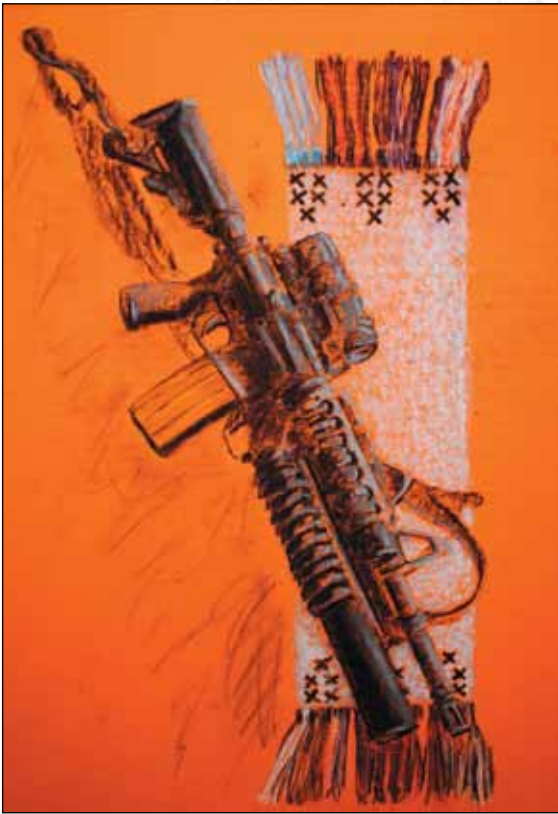
каталог виставки



СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Дитячий майданчик» (Із серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастель. 60x80



СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Депортація» (Із серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастель. 60x80



СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «У відпустці». 2024. Папір, пастель, вугілля. 65X45



СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «Джмелик». 2024. Папір, акварель. 65X50



СТАНІЙЧУК (БОНДАРЕНКО) Наталія. 1974. Україна, Пісочин. «Синевірьська Поляна». 2024. Папір, суха пастель. 50X70

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



СТАНИЧНИЙ Олег. 1987. Україна, Харків.  
«Квіти на підвіконні». 2015. Папір, акварель. 40X60



СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна.  
«Концерт 5». 2023. Офорт. 15X20



СТУЛЬНІКОВА Юлія О. 1980. Україна, Запоріжжя.  
«Бурхливість прихована спокоєм». 2024. Авторська друківана графіка. 36X30



СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна.  
«Сусана і старці». 2022. Офорт. 30X20



СУХІНА Дарья .1999. Україна, Харків. «Якби все було в порядку». 2024. Літографія. 45X60



ТИНИНИКА Сергій. 1961. Німеччина, Дюсельдорф. Серія «Лютий - Березень, 22». «Дорога-I», «Дорога-IV», «Дорога-V», 2022. Картон, чорний лак. 3X(45X85)



ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, Одеса. «Тюльпани». 2023. Папір, лінорит. 30X21



ТАРАСОВА Оксана. 2004. Україна, Харків. «Автопортрет» 2024. Кольоровий лінорит. 21X29,7



ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл.  
«Покрова Пресвятої Богородиці». 2023. Лінорит. 30X20



ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл.  
«Св. Архистратиг Михаїл». 2023. Лінорит. 30X20



ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Літечко». 2022. Папір, акварель. 25X35 см



ТРОШИНА Ганна. 1974. Україна, Дніпро. «Інжир». 2024. Папер, акварель. 30X40



ФАРАФОНОВА Ірина 1965. Україна, Харків «Грація». 2021.  
Полотно, гуаш 40X40

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

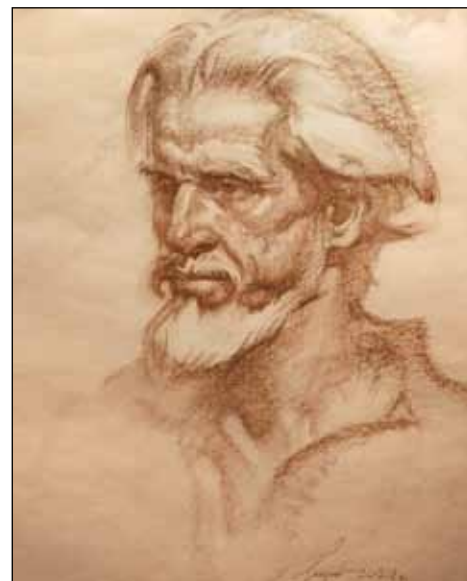
КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



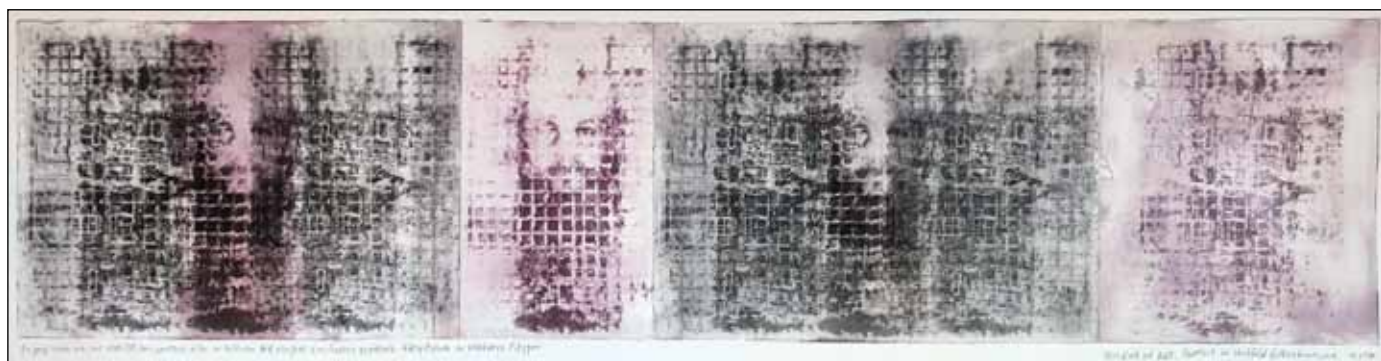
ФІЛІППОВ Ігор. 1961. Україна, Харків/Франція. Серія «Пори року». С3/5, офорт, акватинта. 4X(15X10)



ФЕРЕНС-ГРИЩИШИНА Ольга. 1995. Україна, Хмельницький. «Лабіринт настрою». 2022. Папір, маркери, авторська техніка. 32X48



ФІРСОВ Юрій. 1963. Україна, Харків. «Олексій Будник». Папір, сепія. 2024. 65X50



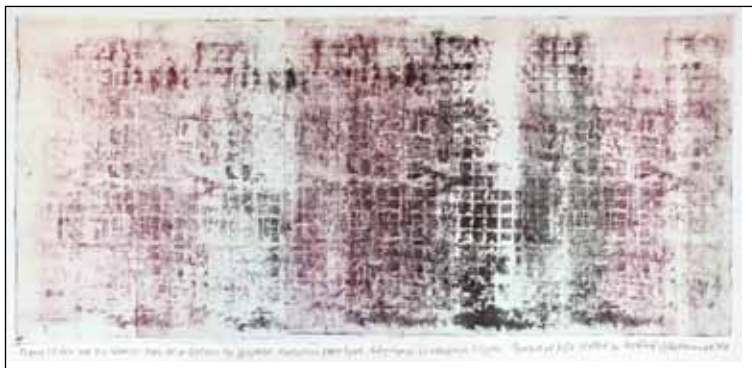
ФІЛІППОВ Володимир. 1968. Україна, Київ. Триптих «Колись будинки були великими» з проекту «Доказ художника». Надруковано в Norske Grafikeres Verksted. Підтримка Vestfold fylkeskommune.



ХОРОШАЄВА-ЖМІНКА Олена. 1983. Україна, Львів. «Рання весн». 2024. Папір, акварель. 50X35



ХРИСАНФОВА Дар'я. Україна, Харків. «Пілігрими». 2024. Акварель, полотно. 45X45

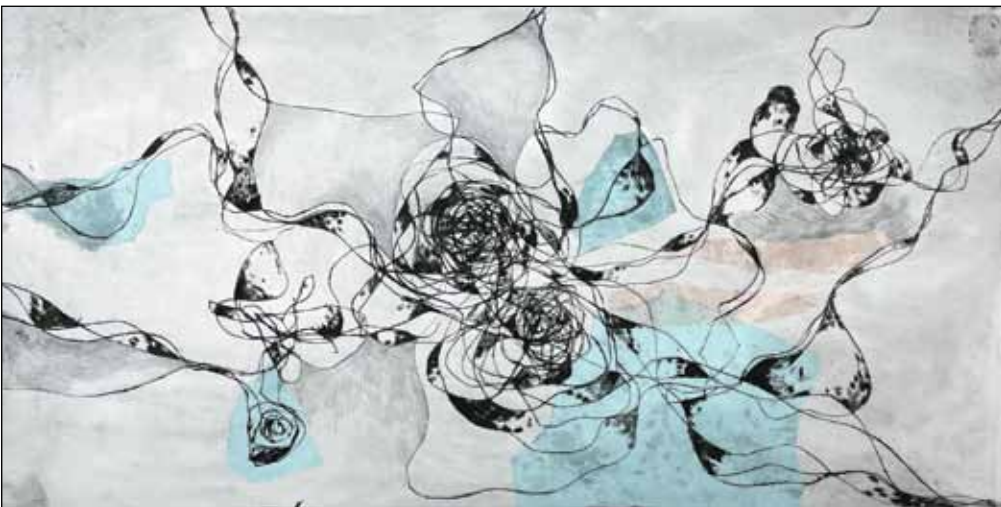
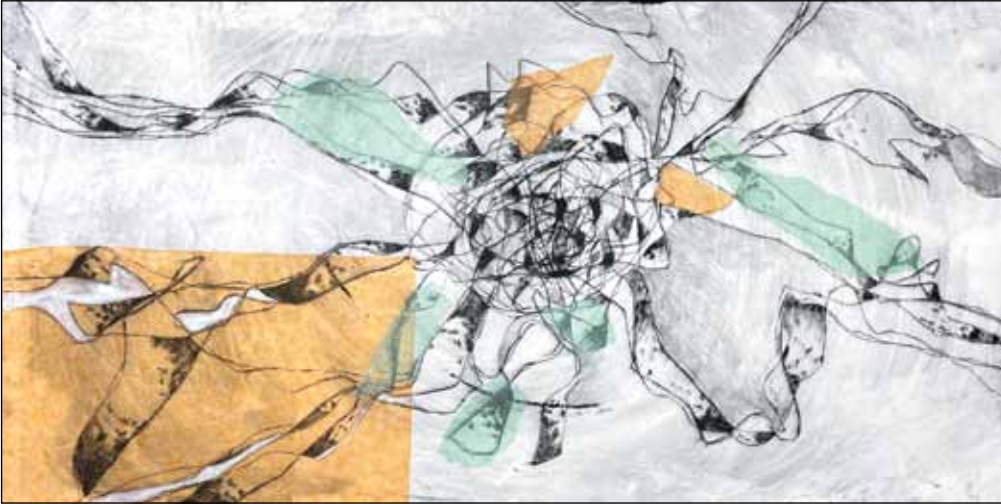




ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Здобич для круків» 2024. С4, суха голка. 29,5X58



ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Борцям за волю України». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 18X28



ХРИСТЕНКО Марія.1999. Україна,  
Харків. з серії «Фільтри». 2024. С4,  
суха голка. 2х(30Х60)



ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна,  
Нідерланди, Барневелд. «Містичний  
концерт». 2024. Папір, монотипія, типо-  
графська фарба. 19Х14



ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди,  
Барневелд. «Творча душа. Втілення». 2024.  
Папір, монотипія, типографська фарба.  
29,5Х21

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



ЧЕБОТОВ Ігор. 1963. Україна, Харків. «Порт». 2023. Папір, пастель. 38X75



ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Біля коня». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,7.



ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Цитадель». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,



ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир. 1956. Україна, Київ. «Квіти Незалежності». 2023. Папір, акварель. 65X65



ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Sea Lullaby». 2024. С4, суха голка. 7,5X7,5



ЧУПРИНА Альона . 2002. Україна, Харків. «Сон». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 40X40,5



ЧУПРИНА Альона . 2002. Україна, Харків. «Ластівка». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 15X15



ЧУРСІН Олександр.1984. Україна, Харків. «Вуличка в Харкові». 2024. Папір, пастель. 28X42



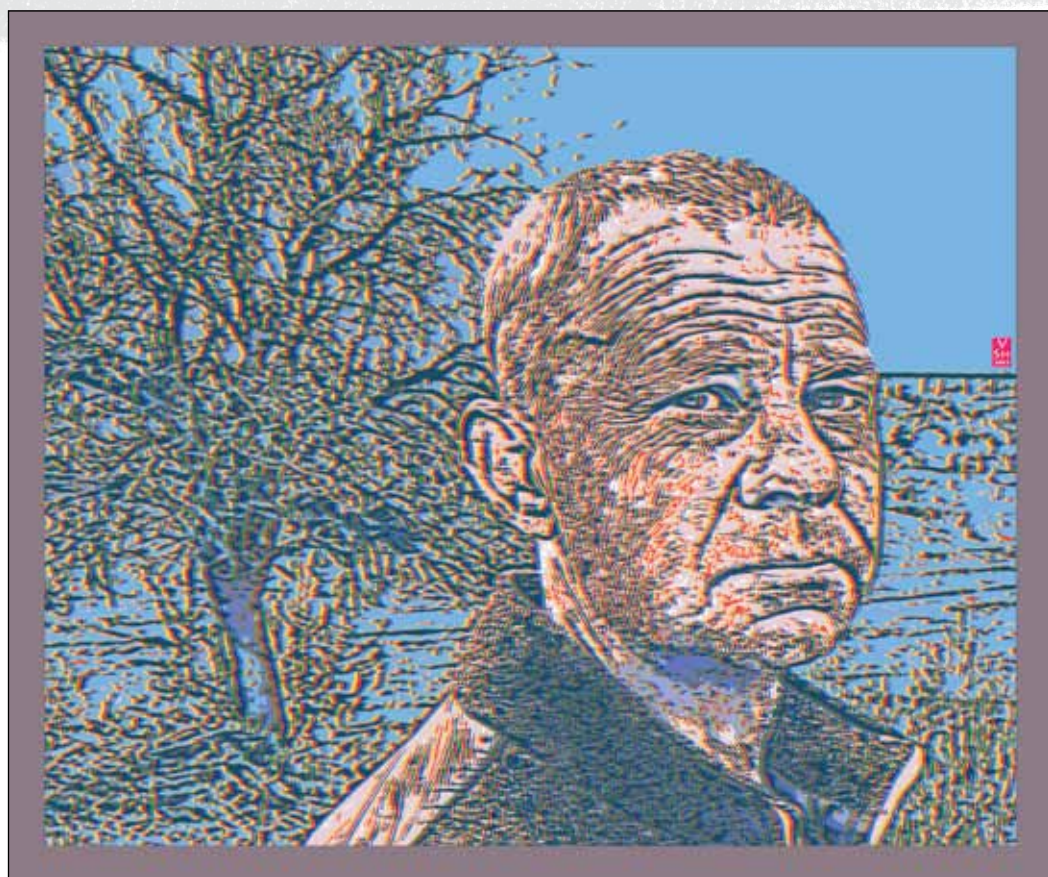
ЧУРСІНА Віра.1949. Україна, Харків. «Хризантеми». 2024. Папір, акварель. 76X56



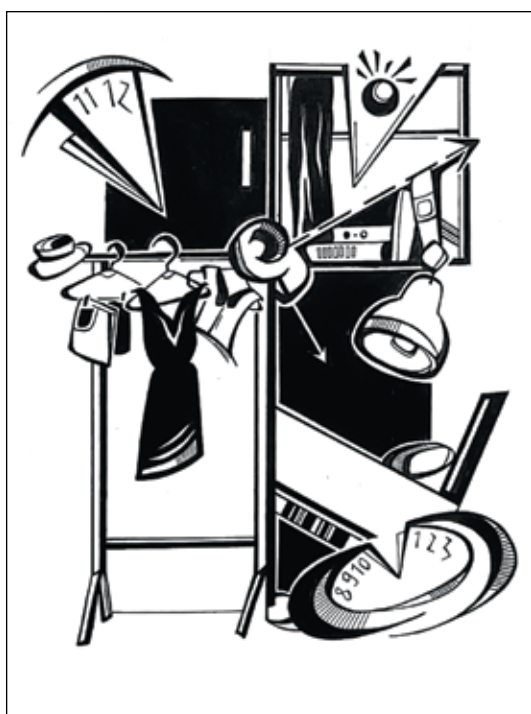
ЧУРСІН Віктор. 1951. «Останні дні листопада». 2021. Папір, акварель. 56X84.



ЧУМАКВА Олена. 1967. Україна, Харків. «Ранкова кавка» 2024. Папір, акварель. 30X40



ШЕВЧЕНКО Володимир. 1948. Україна, Харків. «Передчуття». 2023. Папір, мішана техніка. 90X108



ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, Львів.  
«Кімната-трансформер». 2024. Папір, мішана  
техніка. 42X29,7



ШЕРСТНЕВА Анастасія. 2003. Україна, Харків.  
«Театральна площа». 2024. Папір, сангіна. 60X50.



ШИЯН Віта. 1984. Україна, Харків, Івано-Франківськ.  
«Мереживо часу». 2024. Папір, графітні та вугільні олівці. 29,7X21



ШЕВЧИК Марія. 2004. Україна, Львів. «Соняхи». 2022. Папір, туш. 50X35



ШМАТКО Леонід. 1958. Україна, Сєвєродонецьк. «Ранковий вітерець». 2023. Папір, акварель. 24X40



ШУЛІКА Вячеслав.1976. Україна, Харків. «Провулок Воробійова». 2022. Папір, акварель.  
36X48



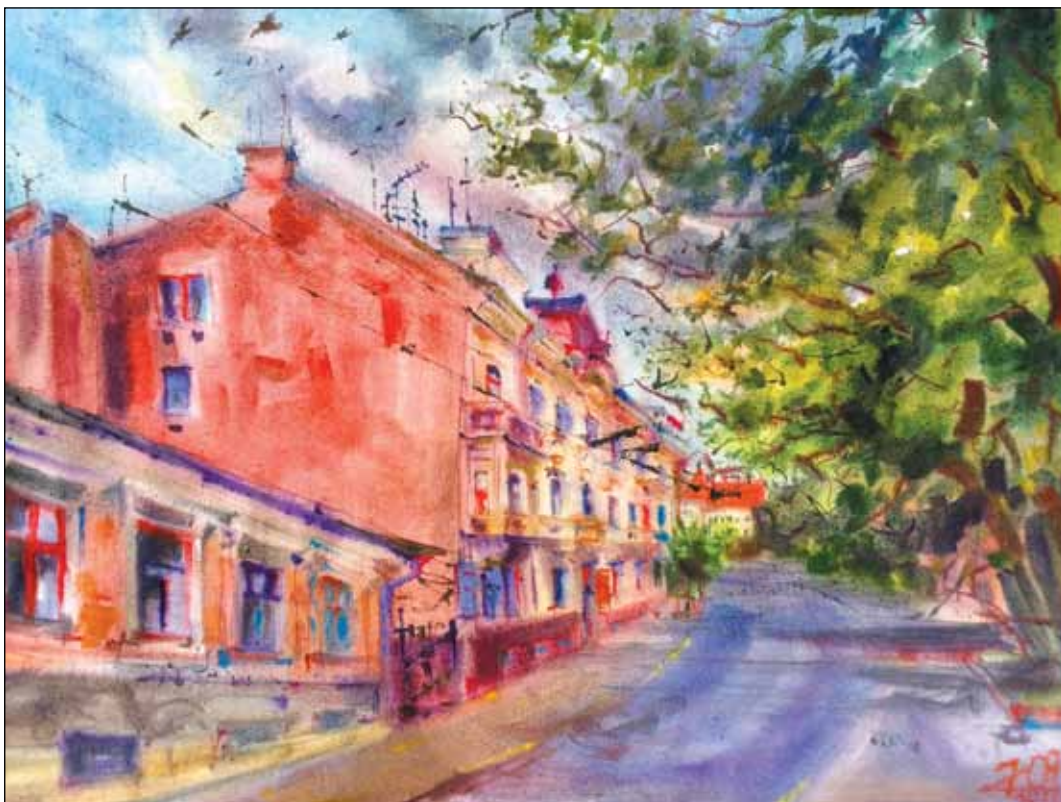
ЮРЧЕНКО Ігор. 1966. Україна, Львів. «Зимовий ранок». 2023. Папір, акварель, 56X38



ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг.  
з серії «Подорожні зарисовки. у горах». 2021.  
Папір, лінер. 32x22



ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг.  
з серії «Подорожні зарисовки. Узлісся». 2021.  
Папір, лінер. 32x22



ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна. Чернівці. «Університетською в літо». 2023. Папір, акварель. 56X76



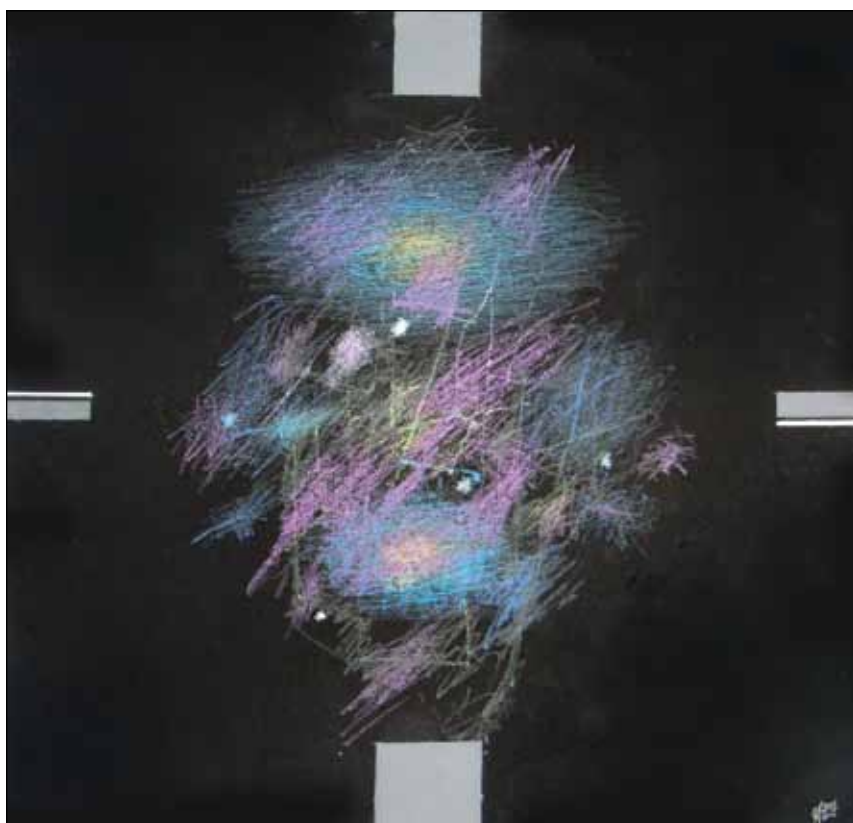
ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Зимовий шлях». 2024. Папір, туш, перо. 30X40



ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Тихий день. Кривий Ріг». 2024. Папір, туш, перо. 50X60



ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «01. 07. 24». 2022.  
Папір, акрил, олійна пастель. 50X50



ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «25. 05. 22». 2023.  
Папір, акрил, олійна пастель. 50X50

### СКЛАД ВИСТАВКОМУ

**Голова виставкому,**  
народний Художник України, голова правління ХО НСХУ, народний художник  
України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, премії  
імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького.

**Ковтун Віктор Іванович**

Голова секції графіки ХО НСХУ

**Яхін Ільдан Ізмаїлович**

**Сенін Віталій Павлович**

**Смородін Олександр Сергійович**

**Старченко Вячеслав Дмитрович**

**Христенко Владислав Євгенович**

### За результатами роботи виставкового комітету «Графіка у Харкові 2023» нагороджуються дипломами:

#### Дипломом ГРАН-ПРІ нагороджуються:

АСИКА Сергій. Україна, Харків

#### У номінації «Акварель, пастель» нагороджуються:

Дипломом I ступеня – ЮРЧЕНКО Ігор. Україна, Львів.

Дипломом II ступеня – КРИЛОВ Микола. Україна, Харків; БОГАЙЧУК Людмила. Україна, Одеса.

Дипломом III ступеня – МАНДРИКОВА Марина. Україна, Харків; СМОРОДІН Артем. Україна, Харків;  
МАКАРОВА Поліна. Україна, Харків, Австрія, Хаутцендорф.

#### У номінації «Авторська графіка» нагороджуються:

Дипломом I ступеня – МИРОНЕНКО Наталія. Україна, Харків

Дипломом II ступеня – KAMENNOY Sergey. France; Série. BLYAKHER Alex. USA, New York. KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis

Дипломом III ступеня – GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, Izmir; EDERSON Anthony. Brazil, Natal/RN;

PASZTULA Krzysztof. Poland; GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. Katowice; ЯРОШЕВИЧ Анастасія. Україна, Кривий Ріг

#### У номінації «Авторський художній друк» нагороджуються:

Дипломом I ступеня – ГУЛЕВИЧ Сергій. Україна, Київ. CZECH Adam. Poland, Gliwice.

Дипломом II ступеня – МАСЛОВА Маріанна. Україна, Київ; КОЛІСНИК Сергій. Україна, Чернівці

Дипломом III ступеня – МАНЖОС Ірина. Україна, Одеса; ДЕНИСОВА Альбіна. Україна, Кривий Ріг.  
ЛЮБІЙ Володимир. Україна, Ірпінь.

#### У номінації «Графік-дебют» нагороджуються дипломами:

БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків; ЛАДІЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль; ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків;  
КЛИМЕНКО Анастасія. Україна, Харків; ПІСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків; ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна,  
Харків.

#### За досягнення у галузі авторської графіки дипломом відзначені:

AKDENİZLİ Fuat. TÜRKİYE, Izmir; BABANINA Olga. Israel; BLYAKHER Alex. USA, New York; BULUT YUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, Izmir; BUZU Teodor. 1960. Czech Republic; CZECH Adam. Poland, Gliwice.; DOĞAN Engin. TÜRKİYE, Izmir; DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir; EDERSON Anthony. Brazil, Natal/RN; GAUVRY Floki. Argentina, Buenos Aires ; GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, Izmir; GOCIOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires; GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires.; HABISIAK-MATCZAK Alicja. Poland, Lodz; JEEJA YUVRAJ NAVGHARE. 1984. India, Nagar Nagpur; KAÇTI Sevda. TÜRKİYE, Izmir; KAMENNOY Sergey. France, Série; LANGEVIN Guy. Canada, Trois-Rivières; LAPOINTE Michèle. Canada, Québec, Montréal; LECOQ Jean-Jacques. France; MEIER Viktor. Germany; MATCZAK Tomasz. POLAND, Lodz; MATUSZEWSKI Jakub. Polska, Krakow; МИHAJLOVIĆ Bojana. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka; MOTTA Antonio. Italy, Milan; ÖZTEKİN Mehmet Korkut. TÜRKİYE, Izmir; PALARCZYK Sebastian. Polska, Cieszyn; PAVLECKA-TUMARKIN Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria; SKUTNIK Jarosław. Poland, Cieszyn, ; SPARHAM Bob. UK; STOYANOV Ivan. Болгарія, Нова Загора; SICHENKO Sergey. Israel, Haifa; USLU ÖZKAN Betül. TÜRKİYE, Izmir; VANDEVORST Rita, Belgium; WILKINSON Cleo. Australia, Queensland.

## КАТАЛОГ РОБІТ УЧАСНИКІВ ВИСТАВКИ

1. AKDENİZLİ Fuat. 1973. TÜRKİYE, Izmir. «Christmas». 2024. Ink on Paper. 35X50
2. BABANINA Olga. 1969. Israel. Серія «Аргомол». 2023. Папір, туш. 3x(60X40)
3. BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Between the rocks». 2023. Digital Photography. 30X40
4. BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Blue & Yellow». 2024. Digital Photography. 40X30
5. BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-1». 2023. Digital Photography. 40X30
6. BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-2». 2023. Digital Photography. 40X30
7. BULUT YUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, Izmir. «By the River». 2017. Intaglio. 11X15
8. BUZU Teodor. 1960. 1960. Czech Republic, Tabor. «Madona». 2017. Papír, akvarel, 22,5X28
9. CZECH Adam. 1976. CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «God's guardian 1b». 2024. Lithography, algraphy. 71x35
10. CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Revers 1c». 2024. Lithography, algraphy. 50x50
11. CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Pola writes on stone 1c». 2023. Lithography, algraphy. 78x59
12. DOĞAN Engin. TÜRKİYE, Izmir. «Kertenkele». 2024. Silkprint. 30X40
13. DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir. «Mother's Day in Rutzchuk». 2024. Woodcut. 7,7X10
14. EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28
15. EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Golden Lion». 2023. Woodcut. 20X20
16. EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Untitled». 2023. Woodcut. 14X21
17. GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «Light». 2022. Photo-intaglio. 35X24
18. GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «Mandala». 2022. Photo-intaglio. 35X24
19. GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «of». 2022. Photo-intaglio. 35X24
20. GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, Izmir. «New Life». 2024. Brushpen. 21X21
21. GOCIOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 1, year of creation» 2024. Digital stamp, dimentions. 12X18
22. GOCIOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 2, year of creation» 2024. Digital stamp, dimentions. 18X13,5
23. GOCIOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 3, year of creation» 2022. Digital stamp, dimentions. 2022, technique, Digital Stamp, dimentions 18x18
24. GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. «Amid the Silence». 2024. Lithograph on cotton paper. 30X50
25. HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine X- Kiev Bridges to Freedom». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100
26. HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XII – Dnipro Dam on Fire». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100
27. HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XII – Kiev Bridges to Freedom year of creation». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100
28. JEEJA YUVRAJ NAVGHARE. 1984. India, Nagar Nagpur. «JeejaYuvraj Navghart». 2023. Gossip viscosity. 24X32
29. JEEJA YUVRAJ NAVGHARE. 1984. India, Nagar Nagpur. «Journey». 2023. Wood cut. 10X23
30. KAÇTI Sevd. TÜRKİYE, Izmir. «What's inside me». 2024. Pencil on paper. 35X50
31. KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. «La Guerre». 2021-2024, Programme d'antelligence artificielle, et finir de dessiner sur la tablette. Taille libre
32. KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X97
33. KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «On Trafamadore». From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55
34. KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «Billy-Cinderella». From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55
35. KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «Adam and Eve». From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55
36. LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Brumes (Mist)». 2023. Mezzotint. 39X29
37. LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Fin du jour (End of Day)». 2023. Mezzotint. 29X39
38. LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Songe d'une nuit d'été (A Midnight Summer Dream)». 2023. Mezzotint. 39X29
39. LAPOINTE Michèle. 1946. Canada, Québec, Montréal. «Ex-libris - Le sort tomba sur la plus jeune». 2021. 3D Work: Iron oxide print on glass/ Handcrafted solid glass, antique engraving 16th century, found object, acetate. 7X31X20
40. LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Cerf-volant». 2000. Etching, aquatint. 24X18
41. LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Fissure». 2006. Etching, aquatint. 24X18
42. LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Rorschach». Ink and pen. 2008. 30X40
43. MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-I». 2024. Photo, pigment print. 30x30
44. MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-II». 2024. Photo, pigment print. 30x30
45. MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Disturbing Times». 2024. execution technique:digital print. 70X48,5
46. MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Good Morning Kiev». 2024. execution technique:digital print. 68,5X52,5
47. MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Quiet Tomorrow». 2024. execution technique:digital print. 70X48,5
48. MATUSZEWSKI Jakub. Polska, Krakow. «Słońce jest w cierniach». 2024. Papierowy, pastelowy. 90X70
49. MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Notes 1». 2023. Dry mark. 17,5X25
50. MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Notes 2». 2023. Dry mark. 17,5X25
51. MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Rhythm 3». 2023. Dry mark. 17,5X25
52. MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta I)». 2024. carborundum. 50X70
53. MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta II)». 2024. carborundum. 30X50
54. MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta V)». 2024. carborundum. 70 X100
55. ÖZTEKİN Mehmet Korkut. TÜRKİYE, Izmir. «Procession of Roses». 2009. Ink on Heavy Paper & PS. 40X30
56. PALARCZYK Sebastian. Polska, Cieszyn. «Cieszyn coat of arms». 2024. Litography/ 50X35
57. PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 1». 2023. Lithography. 15X10
58. PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 4». 2023. Lithography. 10X15,5
59. PAVLECKA-TUMARKIN Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria. з серії «Інші світи». 2024, Папір, авторська графіка. 30X47
60. SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory I», 2024, Own Technique, 29X21
61. SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory II», 2024, Own Technique, 29X21
62. SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory III», 2024, Own Technique, 29X21
63. SPARHAM Bob. UK. «Cader Idris, a mountain in Wales» 2024. Relief etching/Digital Drawing. 20X14
64. STOYANOV Ivan. 1961. Болгарія, Нова Зара. Серія «Зайнятий час 2, 3, 4». 2024. Папір, мішана техніка. 3X(28X21)
65. SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-I». 2023. Папір, кольорова туш. 30x40
66. SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-II». 2023. Папір, кольорова туш. 30x40
67. SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Кіт і людина». 2023. Папір, кольорова туш. 30x40
68. USLU ÖZKAN Betül. TÜRKİYE, Izmir. «Echos». 2024. Linocut. 30X40
69. VANDEVORST Rita, Belgium. «Battery low». 2022. Mezzotint. 24X30
70. VANDEVORST Rita, Belgium. «Hope in desperation II». 2023. Mezzotint. 30X24
71. VANDEVORST Rita, Belgium. «The peace watchers». 2022. Mezzotint. 18X24
72. WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959.»Pomegranates». 2023. Mezzo-tinto. 6X10

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки

73. WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959. «Prelude». 2023. Mezzo-tinto.
74. АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Ангел». 2023. Монотипія. 29X20
75. АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Вершник». 2023. Гравюра на картоні. 29X20
76. АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Ведмідь». 2023. Папір (сторінка з книги), олійна фарба, лінорит. 29X20
77. АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Вистава». 2024. Папір, акрил. 14X16
78. АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Музикант». 2023. Папір, гелева ручка. 24X18
79. АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Антон». 2024. Папір, вуголь. 90X60
80. АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Артем». 2024. Папір, вуголь. 90X60
81. АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Олександр». 2024. Папір, вуголь. 90X60
82. БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, Харків. «Київ на світанку». 2024. Папір, акварель. 30X40
83. БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, Харків. «Краков». 2024. Папір, сангіна. 60X80
84. БАЙМАТОВ Гайрат. 1946. Україна, Харків. «Карнавал». 2020. Папір, Пастель. 70X10
85. БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Муха». 2023. Лінорит, папір ручного лиття. 30X30
86. БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Падаюча зірка». 2024. Грантаж. 50X40
87. БАЛБУС Тетяна. 1962. Україна, Кременець. «Графічне сонце». 2024. Папір, туш, гелеві ручки. 30X42
88. БАСОВА Софія. 2008. Україна, Харків. «Вулиця навпроти, ХІХ століття». 2023. Папір, вугілля та суха пастель. 42X60
89. БАСОВА Софія. 2008. Україна, Харків. «Незвичайний погляд». 2024. Папір, вугілля. 42X30
90. БАСОВА Софія. 2008. Україна, Харків. «Сяйво спокою». 2023. Папір, акварель. 60X40
91. БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, Одеса/Франція, Трувіль. «Закинута шахта. Іржавий монстр. Ессен, Німеччина». 2023. Папір, акварель. 40X28
92. БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, Одеса/Франція, Трувіль. «Закинута шахта. I love you. Ессен, Німеччина». 2023. Папір, акварель. 40X28
93. БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Зірка». 2024. Олійна фарба, високий друк. 30X42
94. БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Зірка». 2024. Олійна фарба, глибокий друк. 30X42
95. БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Чаювання». 2024. Олійна фарба, глибокий друк. 10X12БЛІНОВ Юрій. 1948. Україна, Харків. «Прогулянка біля ставка. Рай-Оленівка». 2024. Папір, акварель. 70X90
96. БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Вільна». 2024. Папір, акварель, 39X45
97. БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Зимова калина». 2024. Папір, акварель, 39X45
98. БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, Одеса. «Букет». 2023. Суха голка, трафарет. 60X40
99. БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, Одеса. «Свято» 2022, Лінорит. 24X41
100. БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Київ. Софійський собор». 2023. Папір, акварель. 33X23
101. БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Ранок на Супої». 2024. Папір, акварель. 40X30
102. БОЙКО Марина. 1993. Україна, Львів. «Перці». 2024. Папір, акварел. 23X33
103. БОНДАРЕНКО Володимир. 1953. Німеччина, Швецьм. «Повний місяць». 202. Фанера, мішана техніка. 90X80
104. БОНЦЮ Христина. 2003. Україна, Одеса. «Карпати». 2024. Папір, акварельна монотипія. 27X21
105. БРАПІН Олександр. 1947. Україна, Харків. «Зимовий ранок мого міста». 2022. Папір, сепія. 57X75
106. БУДНИК Олексій. 1961. Україна, Харків. «». 2022. Папір, акварель 57X75
107. БУДНИК Світлана. 1975. Україна, Харків. «Пробудження». 2024. Папір, олівці, маркери. 29X21
108. БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Ніжність». 2023. Картон, сепі. 69X48
109. БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Пробудження» 2024. Картон, пастель. 68X86
110. БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Марення». 2023. Папір, вугілля. 60Xx
111. ВАЛЬЧУК Олександра. 199. Україна, Одеса. «Чорне море війни». 2023. ХЗ, лінорит. 35X25
112. ВАЛЬЧУК Олександра. 199. Україна, Одеса. Екслібрис Сергія Савченка «Думка». 2023. ХЗ, лінорит, трафарет. 11X8
113. ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків. «25.01.24. Ніч така зоряна...». 2024. Папір, гелева ручка. 21X29,7
114. ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків. «Сонячно». 2024. Папір, гелева ручка. 19X29
115. ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків. «Три калини». 2024. Папір, гелева ручка. 21X29,7
116. ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, Харків. «Два самотніх будинка». 2022. Папір, олівці. 30X40
117. ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, Харків. «Життя біля Говерли». 2022. Папір, олівець. 30X40
118. ГАВРЮШЕНКО Ганна. 2004. Україна, Харків. «Нічне сяйво». 2024. Глибокий друк з картону. 30x20.
119. ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «Будинок Мірза-Різа-хана» 2021. Папір, соус. 40X60
120. ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «На планерку». 2022. Папір, вугілля, сангіна. 60X40
121. ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «Харків». 2024. Папір, соус. 40x60
122. ГЛУШИЧ Микола. 1936. Україна, Харків. «Зимно». 2009. Папір, акварель. 60X80
123. ГЛУШИЧ Олег. 1965. Україна, Харків. «Звільнене Печеніжське водосховище». 2023. Папір, акварель. 36X48
124. ГЛУШИЧ Лариса. 1967. Україна, Харків. «Ранок у Харкові». 2022. Лінорит. 30X42.
125. ГЛУШИЧ Артем. 1986. Україна, Харків. «Полтавський шлях». 2024. Папір, акварель. 37X44
126. ГОГОЛЬ Віра. 1991. Україна, Делятин. «Вид на г.Хом'як». 2023. Папір, лінер. 30X40
127. ГОЛОВАНІК Таїсія. 2006. «Сонце має колір». 2024. Папір акварель. 30X40
128. ГОМАНЮК Віктор. Україна, Одеса. «Козак Мамай на коні». 2020. Лінорит. 15,5X14,5
129. ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, Лозова. Диптих «Женці п'їтьми». «Морана», «Чорнобог». 2024. Папір, туш. 40X50
130. ГРИБАЧОВА Ірина. Україна. Чугув. «Бархат ночі». 2024. Папір, пастель. 25X35
131. ГРИБАЧОВА Ірина. Україна. Чугув. «Мережива весни». 2024. Пастель, тонована бумага. 50X60
132. ГРИПА Софія. 2004. Україна, Львів. «Зигота». 2023. Офорт. 29,5X20
133. ГРІДІН Ілля. 1989. Україна, Харків. «Кохання». 2024. Офорт. 13,5X16,5
134. ГУДИМЕНКО Василій. 1955. Україна, Харків. «Краєвиди моєї Кирилівки». 2003. Папір, олівець. 37X59
135. ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Інтервент». 2023. Офорт, акватинта. 37X25
136. ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Спустошення». 2023. Офорт. 24,5X33
137. ДАНЕВИЧ-ПОТАФЕЄВА Тетяна. 1960. Україна, Одеса. «Великодній натюрморт». 2023. Папір, акварель. 40X60
138. ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Бачить кіт сало, та сили мало» 2023. Папір, витинанка. 35X50
139. ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Груша». 2023. Папір, витинанка. 70X50
140. ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Квіти в куманцю» 2023. Папір, витинанка. 70X50
141. ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Реквієм». 2023. Монопринт. 4X14
142. ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. Серія «Ворон-Воронович». 2024, монопринт, 4X(14X14)
143. ДЕРЕВСЬКА Катерина. 2006. Україна, Київ / Польща, Варшава. «Присутність». 2023-2024. лінорит. 35X50
144. ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №20-87». 2023. Папір, акварель. 23X30,5
145. ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №21-5». 2023. Папір, акварель, акрил. 30,5X45,5
146. ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №23-38». 2023. Папір, туш. 18X24
147. ЄРОФЕЄВА Ольга. 1953. Україна, Харків. «Етюд польових квітів». 2023. Папір, акварель, пстель. 61X44
148. ЄСИПЕНКО Вероніка. 1991. Україна, Харків-Львів. «Прищіпки». 2011. Глибокий друк з картону. 40X30
149. ЖУКОВА Еліна. 2001. Україна, Одеса. «Парад планет». 2023. лінорит. 10X15
150. ЗАДВІРНА Аліна. 2000. Україна, Харків. Диптих «Пори доби»: «Вечір», «Ранок». 2023.

- Лінорит. 30X40
151. ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, Україна. Диптих «Грихи», «Спокуса», «Брежня». 2024. Папір, графітний олівець. 2(20X14)
  152. ЗВОЛЬСЬКИЙ Віктор. 1950. Україна, Харків, Польща. «Завтра в школу». 1995-2022. Літографія. 55X32
  153. ЗІНЧЕНКО Віктор. 1962. «Київській фунікулер», з серії Укрпошти «Міській транспорт». 2020. Папір, лінер. 30X40
  154. ЗАМОНОВИЙ Микола. 1947. Україна, Харків. «Зимовий Харків». 2023. Папір, акварель. 20x30.
  155. КАЛАШНИК Олег. 1977. Україна, Харків. Серія «Abecadlo»: «Hustfruk», «Spotkanie», «Segla». 2023. Лінорит. 3X(20X15)
  156. КАРПЕНКО Ольга. 1966. Україна, Київ. «Русанівка, станція міської електрички». 2024. Папір, акварель. 42X29
  157. КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Вісник». 2024. Папір, вуголь. 40X60
  158. КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Риба» 2024. Папір, вуголь. 40X60
  159. КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Відправа у Покровському соборі». 2024. Папір, акварель, гуаш. 70X50
  160. КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Будній день». 2024. Папір, маркер, фломастер, гуаш. 70X50
  161. КАЧИНА Валентина. 1956. Україна, Чугуїв. «Вечоріє». 2019. Папір, гуаш. 50X70
  162. КАЧИНА Валентина. 1956. Україна, Чугуїв. «Дерева біля річки». 2019. Папір, гуаш. 70X50
  163. КВІТКА Анастасія. 1994. Україна, Харків. «Разом до Перемоги». Папір, кольорові олівці. 40X30
  164. КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Сніданок». 2024. Лінорит. 21X29,7
  165. КЛИМЕНКО Світлана. 1972. Україна, Київ. Диптих «Прогулянка селом». Серія «Зима в Ізках». 2024. Папір, акварель. 2X(30X20)
  166. КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Зубочистка». 2024. Лінорит. 17,5X36,5
  167. КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Сніданок». 2024. Лінорит. 21X29,7
  168. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Все для перемоги». 2024. Картон, вуголь. 75x105
  169. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Залишки ракет по Харкову». 2024. Картон, вуголь. 75x105
  170. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Харківське Серце». 2024. Папір, вуголь. 75x105
  171. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи I». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 33X24
  172. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи II». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 24X33
  173. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи Сварга». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 33X24
  174. КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Забужжо». 2024. Кольоровий лінорит. 35X50
  175. КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Павличко» 2024. Кольоровий лінорит. 35X50
  176. КОМОРОНИЙ Сергій. 1963. Україна, Чугуїв. «Охоронці трояндового куща». Папір, пастель. 98X69
  177. КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Всередині». 2024. Офорт, 2024. 17X17
  178. КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Йдемо» 2024. Офорт. 14X36
  179. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Буває, що риби літають». 2023. Акварель, туш, перо. 30x41
  180. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Мандри чудернацьких тварин 1». 2023. Акварель, туш, перо. 35X28
  181. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Народження». 2023. Акварель, туш, перо. 30Xx45
  182. КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Весняний». 2023. Папір, олійна пастель. 100X50
  183. КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Наторморт». 2023. Папір, олійна пастель. 70X50
  184. КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Ранкова кавка». 2023. Папір, олійна пастель. 50X70
  185. КРИЛОВ Микола. 1948. Україна, Харків. «Композиція». 2023. Папір, гуаш. 47X36
  186. КУДРЯВЦЕВА Ксенія. 2005. Україна, Харків, Німеччина, Мюнхен. «Похід на кладовище». 2024. Папір, лінери, олівець. 42X29
  187. КУЗЬМІНА Таїсія. Україна. «Пасхальний стіл». 2023. Папір, гуаш. 42X60
  188. КУЛІК Віктор. 1946. «Козацькому роду нема переводу». 2024. Папір, туш, акварель. 25X40
  189. ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ворона». 2022. Суха голка. 20,5X25,5
  190. ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ліс». 2022. Глибокий друк з картону. 29X20
  191. ЛИСЕНКО Ганна. 1979. Україна, Запоріжжя. «The souls of Ukrainians go to heaven». 2022. Папір, акварель. 40X30
  192. ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. «Тітонька з театру Березіль». 2024. Друк з картону. 8x10
  193. ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. Диптих «Діалоги». 2024. Друк з картону. 2X(20X15)
  194. ЛОДЯНОВА Валерія. 1972. Україна, Харків. «Жовті нарциси». 2023. Папір, акварель. 24X37
  195. ЛУЦЬ Сергій. 1971. Україна, Кам'янець-Подільський. «Хачкар. Пам'ять». 2023. Папір, монотипія. 31X24
  196. ЛЮБИЙ Володимир. 1963. Україна, Ірпінь. «18 фрагментів сусідської покрівлі, зібрані на подвір'ї, після влучання російського снаряду 18 березня 2022 року в Ірпіні». 2022. Глибокий друк, лінери, олівець. 63X40
  197. МАЗУНІНА Світлана. 1973. Україна, Вишгород. Диптих «Закарпаття. Паркове озеро». 2022. Папір, акварель. 31X29, 25X29
  198. МАКАРОВА Поліна. 1993. Україна, Харків, Австрія, Хаутцендорф. з серії «Види на рай», «№1», «№9», «№14», 2023, Папір, пастель, 3x(20X20)
  199. МАКАРОВСЬКА Наталія. Україна, Київ. Серія «Каміння війни», «Пелюстки вишні на траві». 2024. Папір, туш, пташине перо. 30X42
  200. МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Річка Черемош». 2023. Папір, акварель. 40X56
  201. МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Яскраві Карпати». 2023. Папір, акварель. 38X56
  202. МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. «Авдіївський коксохім». 2024. Художній друк, авторська техніка. 22,5X24,5
  203. МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. Диптих «Невидимі люди». 2024. MN, монотипія. 2X(42,5X30)
  204. МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. Поліптих «Х А Р К І В». 2024. С4, суха голка. 30,5X22,5
  205. МАНЬКО Світлана. 1976. Україна, Полтава. «Світанок буде». 2024. Папір, акварель. 20X29,5
  206. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Високий туман» із серії «Риштування» 2023. Туш, монотипія, папір 30X21
  207. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Дихання в тумані (війни)». 2023. Суха голка, папір. 27X30
  208. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Коробка з туманом» із серії «Туман війни». 2023. Туш, монотипія, папір. 30X21
  209. МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса. «Гранат». 2023. А.Р., С4, суха голка. 9,5X10
  210. МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса. «Наторморт з гранатами». 2023. А.Р., С4, суха голка. 2023. 8,5X17
  211. МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса. «Життя переможе». 2024. А.Р., С4/Х3/РК. 22X26
  212. МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Моя Україна». 2024. Папір, маркер, акрил. 38X100
  213. МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Перші ластівки». 2024. Папір, маркер, акрил. 84X60
  214. МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Скута в рамці». 2023. Папір, маркер, акрил. 84X60
  215. МЕЛЬНИК Наталія. 1964. Україна, Одеса. «Тюльпани». 2023. Монотипія, лінорит. 17X25
  216. МИРОНОВА Ганна. 1977. Україна, Київ. «Хмари-II». 2024. Папір, акварель. 13X18
  217. МИРОНЕНКО Геннадій. 1959. Україна, Харків. «Берегиня Харкова». 2024. Папір, гуаш, вугіль. 80X60
  218. МИРОНЕНКО Наталія. 1951. Україна, Харків. «Тендітний світ спогадів-I». 2024. Мішана техніка. 43X62
  219. МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «Збережені сонцем». 2023. Папір, лінер. 50X70
  220. МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «Моя доля». 2023. Папір, лінер. 43X63
  221. МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «У лавці посуду». 2023. Папір, лінер. 40X60
  222. МОРГУНОВА Олена. 1984. Україна, Харків. «Композиція - I». 2022. Папір, акварель. 42X29.
  223. МОРСЬКИЙ Антон. 1979. Україна, Пісочин. «Symbiosis». 2024. Папір, кольорові олівці. 42x30
  224. МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро.

- «Мереживо відчуттів». 2023. Папір, мішана техніка. 50x50
225. МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Нездолачна душа». 2022. Папір, туш, перо. 40x60
226. МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Поезія замріяного дерева». 2023. Папір, мішана техніка. 100x50
227. НЕПОМНЯЩА Ольга. 1969. Україна, Чугуїв. «Стара церква». 2024. Папір, акварель. 20X31
228. НЕПОМНЯЩИЙ Володимир. 1965. Україна, Чугуїв. «Наш Чугуїв». 2023. Папір, акварель. 20X31
229. НЕПОМНЯЩИЙ Володимир. 1965. Україна, Чугуїв. «Репінська хата». 2023. Папір, акварель. 20X31
230. НЕДЕЛЬСЬКА Тамара. 2003. Україна, Одеса. «Фіалка». 2023. Лінорит. 10X7
231. НЕЧЕПУРЕНКО Володимир. 1949. «Чарівна весна». 2024. Папір, акварель. 55X70
232. НИКИФОРОВА Аліна. 1988. Україна, Харків. «Персики для Сан Саніча». 2023. Папір, акварель. 84X54
233. НОСАНЬ Володимир. 1970. Україна, Харків. «Пастушок». 2021. Папір, мішана техніка. 32X51
234. НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Дари осені». 2023. Папір, пастиль. 40X50
235. НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Друзі майстра». 2023. Папір, вугіль. 40X50
236. ОЛЕКСАНДРОВА Світлана. 1983. Україна, Слобожанське, Харківська обл. «Півонії». 2024. Бавовняний папір, акварель. 56X76
237. ОЛЕМПІЮК-ВІННИКОВА В. Г. 1979. Україна, Харків. «Карпатське яблучка». 2023. Папір, акварель. 23x30
238. ОЛЕМПІЮК-ВІННИКОВА В. Г. 1979. Україна, Харків. «Медовий Спас. Сутинки». 2023. Папір, акварель. 14X17
239. ОЛЕМПІЮК-ВІННИКОВА В. Г. 1979. Україна, Харків. «Тихий вечір у Сокільському». 2023. Папір, акварель. 41X28
240. ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, Харків. «Світло». 2024. Папір, акварель, олівці. 40X60
241. ОНОПРИЄНКО Марія. 2009. Україна, Харків. «Натюрморт з падсвічником і скрипкою». 2022. Папір, туш 50X40
242. ОРУДЖЕВ Рашид. 1977. Україна, Харків. «Чаша Грааля». 2023. Кольоровий лінорит. 22,5X17
243. ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - I». 2024. Картон, високий друк. 19X25
244. ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - II». 2024. Картон, високий друк. 10X19
245. ОТИСКО Наталя. 1977. «В очікуванні Різдва». 2023. Папір, пастиль. 45X60
246. ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, Дніпро. «Дніпро. 19 квітня 2024». 2024. Папір, сепія. 70X100
247. ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, Дніпро. «Дніпро. Ліквідація прильоту». 2024. Папір, сепія. 70X100
248. ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, Кременець. «Зелений пейзаж». 2023. Папір, акварель. 35X50
249. ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, Кременець. «Стир взимку» 2023. Папір, акварель. 35X50
250. Папір, гелева ручка. 30X40
251. ПАШКОВ Юрій. 1956. Україна, Чугуїв. «FRANK LLOYD WRIGHT. FALLINGWATER». 2024. Папір, акварель. 56X76
252. ПЕВСЕ Олександр. 1966. Україна, Хуст. «Емоції», серія «Війна». 2023. Суха голка. 30X59
253. ПОГОРІЛЯК Михайло. Україна, Івано-Франківськ. «Монастир Францисканців». 2023. Папір, акварель. 53X61
254. ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, ВПО/ Польща. «Юлія». 2022. Папір, акварель. 20X15
255. ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, ВПО/ Польща. «Цікавинка». 2022. Папір, акварель. 30X21
256. ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, ВПО/ Польща. «3 маја. Młoda Polska». 2024. Папір, акварель. 40X30
257. ПОЛЕВИЧ Лариса. 1967. Франція, Париж. «Містраль на кордоні». 2024. Папір, мішана техніка. 20X28
258. ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів. «Валер'ян Поліщук». 2024. Х6 (гравюра на пластику). 50X35
259. ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів. «Василь Єрмилов». 2024. Х6 (гравюра на пластику). 50X35
260. ПОЛТАВЦЕВА Світлана. 2003. Україна, Харків. «Місто Герой». 2024. Кольоровий лінорит. 16X20,6
261. ПОМЕРАНЦЕВА Любов. 1954. Україна, Харків. «Травневі квіти». 2024. Папір, пастиль, олівець. 35X45
262. ПОНОМАРЬОВА Любов. 1964. Україна, Чугуїв. «Сходи». 2024. Папір, олівець. 42X60
263. ПОПОВА Анастасія. 1982. Україна, Ізмаїл. «Біла Ворона». 2022. Папір, акварель, туш. 32X47
264. ПОПОВА Ксенія. 2003. Україна, Харків. «Тихі березневі пагорби». 2024. Туш, папір. 22,5X36
265. ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Автопортрет: річка». 2024. Кольоровий лінорит. 30X40
266. ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Хто це зробив?». 2024. Кольоровий лінорит. 30X40
267. РЕЗЧЕНКО Аріна. 2007. Україна, Чугуїв. «Політ до свободи». 2024. Цифровий друк. 42X30
268. РОГОЗА Ірина. Україна, Бровари. «Вересневий вечір, Гідропарк, Київ». 2023. Папір, гуаш. 18X25
269. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. «Дніпровські замальовки». 2024. Папір, акварель. 19X14,5
270. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. з книг М.Мельника. 2023. Х6, гравюра на пластику. 8X4
271. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. з книг Сергія КОВИКИ. 2024. Х6, гравюра на пластику. 5,3X4,4
272. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. з книг Соломії ТОЛОЧКО. 2024. Х6, гравюра на пластику. 6,4X5,2
273. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. Шевченкіана Валентини СЛОБОДИ. 2024. Х6, гравюра на пластику. ,2X4,
274. РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна, Львів. «Вітер в горах». 2021. Офорт, акватинта. Ø7
275. РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна, Львів. «Медитація». 2020. Офорт, акватинта, меццо-тинто. 34X20
276. РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна, Львів. «Народження думки». 2021. Офорт, акватинта. 7,5X12,7
277. РЯБІНІН Вячеслав. 1964 р.. Україна, Буди, Харківська обл. Зсерії «Війна: тільки факти», 2023. Кольоровий папір, чорна гелева ручка. 2X(4X30)
278. СВІТЛОВА Катерина. 1988. Україна, Харків. «Плин Руху». 2023. Мішана техніка. 80X60
- СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса. «Дотик». 2023. С4, офорт. 10X10
279. СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса. «За лаштунками». 2023. С4 (тетропакінг). 19X9
280. СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса. «Сірники». 2024. Х3. 5X9
281. СЕЛЮТІН Ігор. 1961. Україна, Донецьк. «Стій, не ходи туди» 2023. Папір, друк. 30X42
282. СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Автопортрет». Папір, соус, вугіль. 100X70
283. СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Вишня цвіте». Папір, пастиль. 70X50
284. СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Українська сакура». 2024. Папір, пастиль. 50X70
285. СКЛЯР Дмитро. 1975. Україна, Харків. «Дерево». 2024. Папір, мішана техніка. 30X19
286. СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, Харків. «Запах весни». 2021. Папір, акварель. 28,5X35.
287. СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Суворий відлік з 2022». 2024. С3. 10X10
288. СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Уповноважений Сонцем Ранок». 2024. С7. 13,49
289. СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, Харків. «Життя на березі». 2024. С3, офорт. 10X10
290. СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, Харків. «Навіки в списках». 2024. Папір, гелева ручка. 28,7X19, 6
291. СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Депортація» (з серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастиль. 60x80
292. СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Дитячий майданчик» (з серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастиль. 60x80
293. СОРОКОПУД Ірина. 1977. Україна, Київ. «Взаємозв'язок». 2024. Папір, кольорові олівці. 74,2X29,9
294. СОХАТСЬКА-ГОРБЕЛЬ Олена. 1976. «Cosmo». 2023. Папір, акварель, мішана техніка. 95X70
295. СОШИНСЬКИЙ Олександр. 1982. Україна, Харків. «Протехніки Харківщини». 2024. Папір, олівець. 30X40
296. СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «Джмелик». 2024. Папір, акварель. 65X50
297. СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «У відпустці». 2024. Папір, пастиль, вугілля. 65X45

298. СТАНІЙЧУК (БОНДАРЕНКО) Наталія. 1974. Україна, Писочин. «Синевірська Поляна». 2024. Папір, суха пастель. 50X70
299. СТАНИЧНИЙ Олег. 1987. Україна, Харків. «Квіти на підвіконні». 2015. Папір, акварель. 40X60
300. СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна. «Діалог 5». 2024. Офорт. 33,5X29
301. СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна. «Концерт 5». 2023. Офорт. 15X20
302. 264. СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна. «Сусана і старці». 2022. Офорт. 30X20
303. СТУЛЬНІКОВА Юлія О. 1980. Україна, Запоріжжя. «Бурхливість прихована спокоєм». 2024. Авторська друкована графіка. 36X30
304. СУХІНА Дарья. 1999. Україна, Харків. «Якби все було в порядку». 2024. Літографія. 45X60
305. СУХІНА Дарья. 1999. Україна, Харків. «Якби все було в порядку». 2024. Літографія. 45X60
306. ТАРАСОВА Оксана. 2004. Україна, Харків. «Автопортрет» 2024. Кольоровий лінорит. 21X29,7
307. ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл. «Св. Архістратиг Михаїл». 2023. Лінорит. 30X20
308. ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл. «Покрова Пресвятої Богородиці». 2023. Лінорит. 30X20
309. ТИНИНИКА Сергій. 1961. Німеччина, Дюсельдорф. Серія «Лютий - Березень, 22». «Дорога-І», «Дорога-IV», «Дорога-V», 2022. Картон, чорний лак. 3X(45X85)
310. ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Літечко». 2022. Папір, акварель. 25X35 см
311. ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Ранок», 2022. Папір, акварель. 25X35 см
312. ТРЕГУБ Наталія. 1948. Україна, Харків. «Опір землі Слобожанщини. 2022-2024». 2024. Папір, акварель, гуаш/комп. графіка. 80X60
313. ТРОШИНА Ганна. 1974. Україна, Дніпро. «Інжир». 2024. Папір, акварель. 30X40
314. ТРОШИНА Ганна. 1974. Україна, Дніпро. «Хурма». 2024. Папір, акварель. 40X30
315. ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, Одеса. «Трію». 2023. Папір, лінорит. 40X30
316. ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, Одеса. «Тюльпани». 2023. Папір, лінорит. 30X21
317. ФАРАФОНОВА Ірина. 1965. Україна, Харків. «Грація». 2021. Полотно, гуаш. 40X40
318. ФАРАФОНОВА Ірина. 1965. Україна, м.Харків. «Весна» 2021. Папір, гелева ручка. 30X40
319. ФЕРЕНС-ГРИЩИШИНА Ольга. 1995. Україна, Хмельницький. «Лабіринт настрою». 2022. Папір, маркери, авторська техніка. 32X48
320. ФІЛІППОВ Володимир. 1968. Україна, Київ. Триптих «Колись будинки були великими» з проекту «Доказ художника». Надрукованого в Norske Grafikeres Verksted. Підтримка Vestfold fylkeskommune.
321. ФІЛІППОВ Ігор. 1961. Україна, Харків/Франція. Серія «Пори року». С3/5, офорт, акватинта. 4X(15X10)
322. ФІРСОВ Юрій. 1963. Україна, Харків. «Олексій Будник». Папір, сепія. 2024. 65X50
323. ХОРОШАЄВА-ЖМІНКА Олена. 1983. Україна, Львів. «Рання весн». 2024. Папір, акварель. 50X35
324. ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Борцям за волю України». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 18X28
325. ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Здобич для круків» 2024. С4, суха голка. 29,5X58
326. ХРИСТЕНКО Марія. 1999. Україна, Харків. з серії «Фільтри». 2024. С4, суха голка. 2x(30X60)
327. ХРІСАНФОВА Дар'я. Україна, Харків. «Пілігрими». 2024. Акварель, полотно. 45X45
328. ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Біля коня». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,7.
329. ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Цитадель». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,
330. ЧЕБОТОВ Ігор. 1963. Україна, Харків. «Порт». 2023. Папір, пастель. 38X75
331. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Квіка-Хамелеона 1». 2022. Папір, акварель, лайнер. 21X29,5
332. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Містичний концерт». 2024. Папір, монотипія, типографська фарба. 19X14
333. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Творча душа. Вітлення». 2024. Папір, монотипія, типографська фарба. 29,5X21
334. ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир. 1956. Україна, Київ. «Квіти Незалежності». 2023. Папір, акварель. 65X65
335. ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Kaleidoscope». 2024. МТ. 19X20,5
336. ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Sea Lullaby». 2024. С4, суха голка. 7,5X7,5 ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Phoenix». 2024. С2. 6X8,5
337. ЧУМАКВА Олена. 1967. Україна, Харків. «Ранкова кавка» 2024. Папір, акварель. 30X40
338. ЧУМАКВА Олена. 1967. Україна, Харків. «Турумбаабеба ефіопська квітка» 2023. Папір, акварель. 30X40
339. ЧУПРІНА Альона. 2002. Україна, Харків. «Ластівка». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 15X15
340. ЧУПРІНА Альона. 2002. Україна, Харків. «Сон». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 40X40,5
341. ЧУРСІН Віктор. 1951. «Останні дні листопада». 2021. Папір, акварель. 56X84.
342. ЧУРСІН Олександр. 1984. Україна, Харків. «Вуличка в Харкові». 2024. Папір, пастель. 28X42
343. ЧУРСІНА Віра. 1949. Україна, Харків. «Хризантеми». 2024. Папір, акварель. 76X56
344. ШЕВЧЕНКО Володимир. 1948. Україна, Харків. «Передчуття». 2023. Папір, мішана техніка. 90X108
345. ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, Львів. «Кімната-трансформер». 2024. Папір, мішана техніка. 42X29,7
346. ШЕВЧІК Марія. 2004. Україна, Львів. «Соняхи». 2022. Папір, туш. 50X35
347. ШЕРСТНЕВА Анастасія. 2003. Україна, Харків. «Театральна площа». 2024. Папір, сангіна. 60X50.
348. ШИЯН Віта. 1984. Україна, Харків, Івано-Франківськ. «Мереживо часу». 2024. Папір, графітні та вугільні олівці. 29,7X21
349. ШМАТКО Леонід. 1958. Україна, Северодонецьк. «Казка з життя Біловезької Пущі». 2023. Папір, акварель. 40,3X26,5
350. ШМАТКО Леонід. 1958. Україна, Северодонецьк. «Ранковий вітерець». 2023. Папір, акварель. 26X40
351. ШУЛІКА Вячеслав. 1976. Україна, Харків. «Провулоч Воробйова». 2022. Папір, акварель. 36X48
352. ЮРЧЕНКО Ігор. 1966. Україна, Львів. «Зимовий ранок». 2023. Папір, акварель, 56X38
353. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. Узлісся». 2021. Папір, лінер. 32x22
354. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. у горах». 2021. Папір, лінер. 32x22
355. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. Гори». 2021. Папір, лінер. 32x22
356. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. Копиця». 2021. Папір, лінер. 32x22
357. ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна, Чернівці. «Палац Потоцького». 2023. Папір, акварель. 50X70
358. ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна, Чернівці. «Університетською в літо». 2023. Папір, акварель. 56X76
359. ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Зимовий шлях». 2024. Папір, туш, перо. 30X40
360. ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Тихий день. Кривий Ріг». 2024. Папір, туш, перо. 50X60
361. ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «01. 07. 24». 2022. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50
362. ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «25. 05. 22». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ



© Харківська організація  
Національної спілки  
художників України. 2024  
© В. І. Ковтун. Керівник проекту. 2024  
© В. Є. Христенко. Дизайн каталогу, афіші. 2024  
© І. І. Яхін. Куратор проекту. 2024  
© О. Коваль. Вступна стаття. 2024

Керівник проекту  
Віктор Ковтун

Організаційна підтримка  
В'ячеслав Лещенко

Оргкомітет виставки  
Ільдан Яхін,  
В'ячеслав Старченко,  
Владислав Христенко,  
Олександр Смородін

Каталог видано коштом  
учасників виставки,  
і за інформаційної підтримки  
наших друзів.



Харківська організація  
Національної спілки  
художників України.  
Україна, м. Харків, вул. Дарвіна, 11.  
+38(057) 706-14-00  
e-mail:art.spilka.kharkov@gmail.com

## SUMMARY

Розпочавши проєкт графічної експлікації у 2009 р. секція графіки ХО НСХУ, за кураторством В. Христенка та І. Яхіна, вже у 14 раз проводить всеукраїнську та 5 міжнародну виставку-конкурс "Графіка у Харкові". Ставши традиційною, виставка вкотре засвідчує високий рівень харківської графічної школи та її існування у загальноукраїнському та світовому графічному контексті. Через початок російсько-української війни, у 2022 р. виставка не проводилася, сьогодні, завдячуючи героїзму ЗСУ і підтримці міжнародної спільноти, вже вдруге у залах Будинку художника ХО НСХУ виставка відбувається наживо. 370 робіт понад 210 авторів з усіх куточків України та понад 15 країн світу представлено в експозиції. Основна концепція виставки залишилася незмінною: демонстрація авторської графіки в усіх її проявах — усі види класичного та авторського друку, акварель, пастель, рисунок та т.і. Залишається широким жанровий та тематичний вимір експлікації робіт. Цьогорічна виставка позбавлена надмірної строкатості, має більш щільний та ємний характер відбору робіт, чітку організацію заходу та концептуальне спрямування. Його позначником стала образотворча метафора та панметафоризм графіки як творчий метод. Не техніка, не різноманіття графічних стилів, а зрозумілість "прочитування" образного рішення, конструктивність рисунку і тональної плями, зосередженість на цілості художньої форми характеризують більшість експонованих робіт. Крім того, виставка оприявнює актуальне і теперішнє розуміння мистцем своєї творчої місії – боронити мистецький фронт і ставати на охорону загальнолюдських та національних цінностей. І це не просто наголос на активній позиції мистця чи зрозумілі виклики часу, — це нагальна потреба самої образотворчості бути сучасною, ніж просто впадати у річку стильової та формально-пластичної досконалості. Виставка також ставить собі за мету демонстрацію найкращих здобутків Харківської графічної школи, як у її традиційних вимірах, та і у новаціях й експериментах наших днів. Окремої уваги заслуговує склад учасників. Поруч з довершеними і знаними майстрами поруч завжди виступає обдарована творча молодь. Кількість її постійно збільшується, як і якість експонованих робіт. І це не лише завдячуючи вишколу академічної школи, а і через актуалізацію гнучкої і мобільної візуальної практики, до якої обдароване студентство долучається. Вивільняються підходи до створення художньої форми і у дорослих й досвідчених мистців: розширюється діапазон творчості, поглиблюється і вдосконалюється графічна техніка, урізноманітнюються стильові уподобання. Виставка вдало демонструє чутливість графіки до часу буття, що відкликається сучасною тематикою та ускладнюється серійністю робіт та супроводжується багатовимірністю зображальних смислів. Маємо надію, у майбутньому цей проєкт успішно буде продовжено!





FABER-CASTELL  
since 1761



Офіційний представник  
німецького бренду  
Faber-Castell в Україні  
компанія «Фенікс»  
м. Харків, вул. Короленка, 12  
тел. 050 323-45-72  
e-mail: [feniks.fc@gmail.com](mailto:feniks.fc@gmail.com)  
[www.fabercastell.com.ua](http://www.fabercastell.com.ua)  
[www.faber-castell.kh.ua](http://www.faber-castell.kh.ua)



Kharkiv State Academy of Design and Arts welcomes the participants of the fourth international exhibition «Graphics in Kharkiv 2024». We are pleased to see the talented works of our professors, students and our graduates among the exhibitors. We welcome our colleagues from all over the world. Despite such difficult times that our Ukraine is going through, we believe in our Victory and make every effort to develop visual arts.

Kharkiv State Academy of Design and Arts is one of the leading higher education institutions in Ukraine, which combines traditions, experimentation and search inherent in artistic, design and architectural activities, which are encouraged in the educational process through the creative cooperation of professors and students. The Kharkiv School of Design and Art is rebuilding its educational policy on the basis of mutual enrichment of all types of design and artistic creativity, embodied in the structure of education.

About 1,300 students study at 4 faculties, including from abroad. Studying is carried out in four specialties: 022

«Design», 023

«Fine art, decorative art, restoration», 191

«Architecture and urban planning», and three levels of higher education: bachelor's, master's and doctor of philosophy. Academy has initiated various artistic events and creative actions. The most significant are the following: the International Forum

«Design-Education», the International Triennial

«4th Block», the annual All-Ukrainian Student Olympiad in Design, the ArtStreetFest festival, the annual International font and calligraphy competition Pangram, the International drawing competition-exhibition, the International object design competition. In 2019, the world's third poster museum

«4th Block» was opened.

The Academy is a member of the European League of Art Institutions of Higher Education, has creative, educational and scientific contacts with institutions of higher education in Poland, Germany, France, Great Britain, the Netherlands, Croatia, Greece, the USA, China, Lithuania, Italy, Turkey, and more expands international cooperation.

We invite colleagues and everyone willing to productive cooperation for the sake of art.



X · Д · А · Д · М



ksada.org



facebook.com/profile.php?id=100076092646516



instagram.com/ksada.kharkiv/



t.me/ksada official



e-mail: academy@ksada.edu.ua



+38 (057) 706-04-04





АРТ ПАРТНЕР ХО НСУ - ROSA, ПРОВІДНИЙ  
УКРАЇНСЬКИЙ ВИРОБНИК ПРОФЕСІЙНИХ  
МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ЖИВОПИСУ

*Rosa*



# Artists' Watercolour

professional quality

Produced in Ukraine. Developed in collaboration with professional artists



[rosa.ukraine](https://www.rosa.ukraine)



[#rosaukraine](https://www.youtube.com/hashtag/rosaukraine)



[rosaukraine](https://www.facebook.com/rosaukraine)



WHERE TO BUY?



[rosa.ua](https://www.rosa.ua)



[rosaukraine](https://www.tiktok.com/rosaukraine)



[art@rosa.ua](mailto:art@rosa.ua)