

Kunstroute Reynaert: schelm of held?

Op 9 uitzonderlijke plekken in Waasmunster maak je kennis met beeldende kunst, fotografie en poëzie. Beeldend kunstenaars en dichters geven hun interpretatie van Reynaert, de andere dierenfiguren of thema's binnen het verhaal. Op elke plek staat een van de figuren uit het klassieke Reynaertverhaal centraal. Hoe kunst, cultuur en literatuur elkaar vinden. Met kwalitatieve en hoogstaande werken van lokale en (inter-)nationale kunstenaars.

Je kan de 9 hotspots verkennen op **vier opeenvolgende zondagen telkens van 14 uur tot 17 uur:**

- 28 september 2025
- 5 oktober 2025
- 12 oktober 2025
- 19 oktober 2025

Volg onze vossenroute

Dit kunstparcours verbindt de site van 'burcht Malpertuus' De Koolputten met het Hof van koning Nobel: kasteel Blauwendael en brengt je naar enkele uitzonderlijke plekken in onze mooie gemeente.

1. **De Koolputten Kunstforum en B&B**
Koolputten 2, 9250 Waasmunster
2. **Natuuratelier Sombeke, serre en tuin**
Sombekedries 3 – 9250 Waasmunster
3. **Textielatelier Steveninck**
Dommelstraat 124 – 9250 Waasmunster
4. **Rozentuin Marc De Vos**
Vlaszakstraat 15 – 9250 Waasmunster
5. **Vrijtijdscentrum De Meermin, binnenplein, bib en gangen**
Abdij Van Roosenberglaan 6 – 9250 Waasmunster
6. **Klooster van Mariazusters van Franciscus**
Kerkstraat 14 – 9250 Waasmunster
7. **Kasteel Blauwendael**
Kerkstraat 21 – 9250 Waasmunster
8. **Heemkundig museum WAESEUM**
Molenstraat 39 – 9250 Waasmunster
9. **Abdij Roosenberg**
Oudeheerweg Heide 3 – 9250 Waasmunster

Praktisch

Je kan het parcours verkennen met de fiets of met de auto. Je kiest zelf wat je wanneer bezoekt. Wij stelden een mooie fietsroute (10,6 km) samen, je kan het [**GPX-bestand van de fietsroute**](#) hier downloaden en uploaden in je fietsapp.

Of bekijk het kaartje, of haal een kaartje af aan het vrijetijdsloket van De Meermin, in de Koolputten of in Abdij Roosenberg (beschikbaar vanaf 12 september). Onderweg kom je enkele horecazaken tegen waar je iets kan drinken of eten.

Een selectie van beeldend kunstenaars en dichters

Beeldend

Gustave De Smet - Frits Van den Berghe - Jan Saenredam - Hendrick Goltzius - Jules De Bruycker - Egbert van Heemskerck - Hilde Van de Walle - Michel Janssens - Luc Verbist - Annette Defoort - **Rita Vandevorst** - Mon Thomas - Rik Annerel - Erik Nagels - Max Oppenheimer - August De Wilde -

Wim De Cock - Albert De Smedt - Marc De Vos - Anne-Marie Steveninck - Maurice De Clercq - François De Geest - Herman Claus - Hilde Goossens - Peggy Wauters - Ben Kockelkoren - Christine Morren - Lise Laureys - Jos Verdegem - Rudy Mettepenningen - Lut D'Hondt - Christl Van Haute - Katrien Everaert - Linde Fobe - Jef Paepen - Francine Ballet - Wim Smet - Patrik Rogiers - Pétra Vanwichelen - Armand Demeulemeester - Frans Mortelmans - Clo Dierickx - Jan Van Imschoot

Dichtend

Etienne Colman - Els Van Thuyne - Norbert De Beule - Hilde De Paepe

Een toemaatje op zondag 12 oktober om 15 uur in de bib van Waasmunster

FOXFARM – actuele vossenpoëzie van Norbert De Beule: boekvoorstelling, performance en signersessie.

Inschrijven is niet nodig, kom gewoon langs.

Met medewerking van

Deze expo is een initiatief van **Gemeente Waasmunster** in samenwerking met **De Koolputten Kunstforum vzw** en kwam tot stand met de medewerking van Museum voor Schone Kunsten Gent, Museum Dhondt-Dhaenens Deurle, Stichting Jules De Bruycker Gent, Stedelijke Musea Dendermonde, Stedelijk Museum Sint-Niklaas, Stichting Musae, Stichting Mortelmans, idCollectief Kunstkring Hamme vzw en particuliere bruikleengevers en pandhouders.

Kunstroute REYNAERT

WAASMUNSTER 2025

1. De Koolputten kunstforum en B&B
2. Natuuratelier, serre en tuin
3. Textielatelier Ann-Marie Steveninck
4. Rozentuin Marc De Vos
5. Vrijtijdscentrum De Meermin
6. Klooster van Mariazusters van Franciscus
7. Kasteel Blauwendael
8. Waeseum
9. Abdij Roosenberg

Lengte fietsroute: 10,4 km

powered by ROUTE YOU

BEKIJK OP MOBIEL

DE KOOLPUTTEN

REYNAERT
WAASMUNSTER 2025

waas
munster

V.U. Jurgen Bauwens - Dommelstraat 109, 9250 Waasmunster

Concept en visie

Het verhaal van de sluwe middeleeuwse vos is in verschillende handschriften bewaard, telt tot op vandaag talloze versies, visies en interpretaties. Heldenepiek en volksverhalen zijn steeds een populair ingrediënt van de romantische literaire smaak geweest en blijven tot op vandaag zowel de modale lezer als de literatuurhistoricus en tekstwetenschapper intrigeren om de gewiekste mooi-praterij en het sluwe pokerspel van de Reynaertkwesie als restant van een oeroude dierenmythe te doorgronden. Was dit kroonjuweel van middeleeuwse literatuur een aanklacht tegen het corrupte rechtssysteem van toen of klonk het als een bedekte kritiek op de schijnheiligheid van het kerkelijk gezag?

Voor een ander werden de typische vossenstreken toegeschreven aan de karakteristieke Vlaamse volksaard, Bosch en Bruegel indachtig, zelfs vaak beschouwd als een stijlvariant op Tijn Uilenspiegel, bespotter van de macht die cynisch de zedeloosheid aan de kaak stelde door de mens een spiegel voor te houden om zijn eigen onderbewuste ik te kennen. Anderen zien Reynaert dan weer als voorvechter van het vrije denken en handelen, de volksheld die niets of niemand schuwde in zijn streven naar democratie en vrije meningsuiting. Hondsbrotale schelm of uitgekookte held?

Reynaert is een figuur die meer dan 750 jaar later niets aan verbeelding heeft ingeboet. En deze verbeelding kan samengevat worden in de leuze: **De vos die je ziet, ben je zelf!**

Wij hebben een **kunstparcours** uitgetekend die de site van De Koolputten verbindt met park en kasteel Blauwendael en die respectievelijk fungeren als burcht Malpertuus, het vossenhol enerzijds en anderzijds het Hof van Koning Nobel waar het rechtsgeding plaatsheeft.

Langs de weg daartussen ontspint zich de actualiteitswaarde van dit dierenepos en wordt de bezoeker in woord, beeld en muziek gegrepen door een taalspel en vermeende dubbelzinnigheden, alternatieve facts en fake news die van alle tijden zijn. Met soms een dramatische ironie wordt de kijker subtiel verleid, zelfs medeplichtig gemaakt en in de val gelokt. Reynaerts wetten gelden overal, een chanson de geste die de quade avontuere met pays van allen dinghen toedekt, zoals de schrijver besluit.

De zeven hoofdzonden vormen de inhoudelijke sleutelpositie, geprojecteerd op de hoofdrolspelers en vervat in zeven deelaspecten. Ook de getallensymboliek krijgt hier zijn bepalende plaats, een structurerend principe dat veelal in de Middelnederlandse berijmde teksten en gebeden werd toegepast. De confrontatie tussen de realistische 19de-eeuwse kunstwerken en de kijk van moderne en eigentijdse kunstenaars is vatbaar voor een oneindig aantal interpretaties. Identiteit flirt met fantasie en illusie, met introspectie en persoonlijke appreciatie, de dirty mind zelfs niet ontwijkend.

Dit plastisch commentaar wordt gebundeld op **7 interessante locaties** van de gemeente, zowel binnen- als buitenruimten:

1. Den fellen metten gysen baerde is ook maar een mens
2. Van Vuilemaerte, Ogerne, Julooke en Haersinde... de zonde heerst
3. Tussen gruwel en genot: een dichterische volksseele
4. Met valschen woorden en met scone: tussen welbespraaktheid en volksverlakkerij
5. Een spel van allegorische spiegels, maskers en demonische onhebbelikheden
6. Tussen list en lust: de verlokking van het vlees (143 Lust)
7. Circus Humanus: in de waan vindt het leven vaak zijn enige zin

Organisatie: Gemeentelijke Cultuurdienst Waasmunster in samenwerking met De Koolputten Kunstforum vzw en idCollectief vzw

Curatoren: Elke De Schrijver en Freddy Huylenbroeck

Vernissage op zondag 28 september om 11u in De Koolputten Kunstforum

Elke zondag (van 14 tot 17u), tot en met zondag 19 oktober 2025

Reynaert, tussen list en lust: een vos is ook maar een mens!

Het verhaal van de sluwe middeleeuwse vos is in verschillende handschriften bewaard, telt tot op vandaag talloze versies, visies en interpretaties. Heldenepiek en volksverhalen zijn steeds een populair ingrediënt van de romantische literaire smaak geweest en blijven tot op vandaag zowel de modale lezer als de literatuurhistoricus en tekstwetenschapper intrigeren om de gewiekste mooi-praterij en het sluwe pokerspel van de Reynaertkwesitie als restant van een oeroude dierenmythe te doorgronden. Was dit kroonjuweel van middeleeuwse literatuur een aanklacht tegen het corrupte rechtssysteem van toen of klonk het als een bedekte kritiek op de schijnheiligheid van het kerkelijk gezag? Voor een ander werden de typische vossenstreken toegeschreven aan de karakteristieke Vlaamse volksaard, Bosch en Bruegel indachtig, zelfs vaak beschouwd als een stijlvariant op Tjil Uilenspiegel, bespotter van de macht die cynisch de zedeloosheid aan de kaak stelde door de mens een spiegel voor te houden om zijn eigen onderbewuste ik te kennen. Anderen zien Reynaert dan weer als voorvechter van het vrije denken en handelen, de volksheld die niets of niemand schuwde in zijn streven naar democratie en vrije meningsuiting.

Hondsbrutale schelm of uitgekookte held?

De mens is een beest in het diepst van zijn gedachte, noteerde de 13de-eeuwse schrijver die zich in het eerste vers van de proloog bekendmaakt als Willem die Madocke schreef, een heldendicht van 3469 versregels in de vorm van een antropomorfisch dierenverhaal. In zijn historisch-geografische studie Ruimte en naamgeving in Van den vos Reynaerde besluit Rik Van Daele dat dit epos onlosmakelijk verbonden is met het Land van Waas. Kaderend in het intergemeentelijk project Land van Reynaert neemt Waasmunster in 2025 het voorzitterschap op en profileert zij zich promotioneel als gastgemeente voor een figuur die meer dan 750 jaar later niets aan verbeelding heeft ingeboet.

En deze verbeelding kan samengevat worden in de leuze: **De vos die je ziet, ben je zelf!** Of zoals mediëvist Frits van Oostrom laat opmerken met betrekking tot de triomf van het eigenbelang in deze verzenbundel: Hoe het werkelijk in de mensenwereld toegaat, toont het dierenverhaal. Met de vraag in het achterhoofd of de middeleeuwse visie niet mijlenver afstaat van de eigentijdse kijk op de samenleving, of de morele symboliek van de dieren die de mens iets moeten leren, vandaag nog standhoudt en of de mens als super egoïstisch wezen zich enkel door eigenbelang en primaire driften laat leiden, hebben wij een kunstparcours uitgetekend die de site van De Koolputten verbindt met park en kasteel Blauwendael en die respectievelijk fungeren als burcht Malpertuus, het vossenhol enerzijds en anderzijds het Hof van Koning Nobel waar het rechtsgeding plaatsheeft. Langs de weg daartussen ontspint zich de actualiteitswaarde van dit dierenepos, wordt de bezoeker in woord, beeld en muziek gegrepen door een taalspel en vermeende dubbelzinnigheden, alternatieve facts en fake news die van alle tijden zijn. Met soms een dramatische ironie wordt de kijker subtiel verleid, zelfs medeplichtig gemaakt en in de val gelokt. Reynaerts wetten gelden overal, een chanson de geste die de quade avontuere met pays van allen dinghen toedekt, zoals de schrijver besluit.

De zeven hoofdzonden vormen de inhoudelijke sleutelpositie, geprojecteerd op de hoofdrolspelers en vervat in zeven deelaspecten. Ook de getallensymboliek krijgt hier zijn bepalende plaats, een structurerend principe dat veelal in de Middelnederlandse berijmde teksten en gebeden werd toegepast. De confrontatie tussen de realistische 19de-eeuwse kunstwerken en de kijk van moderne en eigentijdse kunstenaars is vatbaar voor een oneindig aantal interpretaties. Identiteit flirt met fantasie en illusie, met introspectie en persoonlijke appreciatie, de dirty mind zelfs niet ontwijkend.

Dit plastisch commentaar wordt gebundeld in **een zevental hotspots op zeven interessante locaties** van de gemeente, zowel binnen- als buitenruimten:

1. Den fellen metten grysen baerde is ook maar een mens
2. Van Vuilemaerte, Ogerne, Julooke en Haersinde... de zonde heerst
3. Tussen gruwel en genot: een dichterische volksseele
4. Met valschen woorden en met scone: tussen welbespraaktheid en volksverlakkerij
5. Een spel van allegorische spiegels, maskers en demonische onhebbelijkheden
6. Tussen list en lust: de verlokking van het vlees
7. Circus Humanus: in de waan vindt het leven vaak zijn enige zin

Organisatie: Gemeentelijke Cultuurdienst Waasmunster in samenwerking met De Koolputten Kunstforum vzw en idCollectief vzw

Curatoren: Elke De Schrijver en Freddy Huylbroeck
Vernissage op zondag 28 september om 11u in De Koolputten Kunstforum
Elke zondag (van 14 tot 17u), tot en met zondag 19 oktober 2025